

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лаишевская средняя общеобразовательная школа № 2 имени
Героя Советского Союза Бориса Кирилловича Кузнецова»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан**

Методическая разработка урока музыки на тему
«Журавли». История песни, ставшей молитвой»
(для учащихся 5-8 классов)



Автор работы:
учитель музыки высшей
квалификационной категории
Гришина Мария Валерьевна

Содержание

Введение	3
Глава 1. История создания песни «Журавли»	7
Глава 2. Урок «Журавли». История песни, ставшей молитвой»	11
Заключение	15
Словарь	17
Список литературы	20
Список электронных ресурсов	21
Приложения	22



Введение

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо и в случае необходимости встать на его защиту.

В русской культуре и истории заключена огромная база для патриотического воспитания. Герои прошлых лет не раз доказывали свою любовь к Родине своими доблестными поступками, когда на первое место они ставили общее благо в обмен на свою жизнь. Такие исторические эпизоды оставляют неизгладимый след в сознании школьника.

Задача педагога - работая в этом направлении, воспитать чувство долга перед государством, семьей и Родиной, привить любовь к родной природе и уважение к окружающим.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы. Педагоги и психологи единодушны в том, что именно детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Победа Советского народа в Великой Отечественной войне – выдающееся событие в жизни страны и летописи всего человечества. В 2020 году мы празднуем 75-летие этой Великой Победы. Мы часто обращаемся к истории Великой Отечественной войны, стремимся полнее представить себе, как ковалась победа, какие внутренние силы и источники привели к победоносному исходу вооруженной борьбы с фашизмом.

Песня «Журавли» до сих пор вызывает отклик в сердцах, рассказывая настоящую историю о тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной войны. Эту песню когда-то исполнял знаменитый певец СССР Марк Бернес. Она стала последней в его карьере и венцом всей его певческой жизни, ведь

история, которая легла в основу текста «Журавлей» невероятная и потрясающая. Грустная и величественная одновременно.

Методическая разработка «Журавли». История песни, ставшей молитвой» будет полезна учителям музыки на уроках, при подготовке внеклассных мероприятий, посвященных празднованиям 75-летию Великой Победы. Она направлена на расширение знаний о Великой Отечественной войне, формирование представления о подвигах Героев Великой Отечественной войны.

Данная разработка включает учебные пособия по игре на блок флейте, упражнения дыхательной гимнастики, вокальные упражнения для начинающих

Цель работы: воспитание чувств патриотизма у обучающихся, любви к своей Родине, уважения к старшему поколению через музыку, написанную в честь героев, отдавших свои жизни за Великую Победу.

Задачи:

1) познакомить учащихся с творчеством поэта Расула Гамзатова, Яна Френкеля, Марка Бернеса на примере песни «Журавли»;

2) развивать у обучающихся эмоциональное восприятие музыки и произведений литературы и адекватную реакцию на события, воплощенные в них;

3) воспитывать чувство гордости за людей, отстоявших Родину в годы Великой Отечественной войны.

Формы и методы. Для наилучшего достижения цели и задач освоения музыкального материала выбран урок в форме беседы с применением технологии проектной деятельности, системно-деятельностного подхода, используются как **традиционные методы** преподавания, такие как словесный метод, метод «забегания» вперед, метод обобщения, стимулирования, так и **современные методы:**

исследовательский метод, проектный, проблемно-поисковый, импровизации, музицирования.

Методическое обеспечение.

Для реализации данной методической разработки учитель должен обладать

- 1) знаниями и навыками: общекультурными, музыкально-педагогическими, музыкально-теоретическими, музыкально-психологическими, музыкально-исполнительскими;
- 2) умениями: гностическими, двигательными, коммуникативными, педагогическими;
- 3) качествами: артистизмом, дирижерской и исполнительской техникой, музыкальностью, верой в успех, интуицией, даром педагогического общения;
- 4) направленностью на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства, на просвещение и музыкальное воспитание детей, любовь к музыке и детям, престиж профессии;
- 5) функциями: диагностической, прогностической, организаторской, коммуникативной, проектировочной, исследовательской, конструктивной;
- 6) способностями: дидактическими, коммуникативными, организационными, конструктивными, гностическими, прогностическими, перцептивными, креативными, экспрессивными.

Урок «Журавли». История песни, ставшей молитвой» разработан для учащихся 5-8 классов, которые владеют навыками музицирования на блок-флейте, вокального исполнительства.

Техническое и материальное обеспечение:

- проектор, экран, компьютер;
- презентация к уроку, видеоролики: «История создания песни «Журавли», «История Садако Сасаки. Легенда о белых журавликах», «Музыкальное приветствие», музыкальные композиции к уроку;

- три компьютера с выходом в Интернет, телефон
- набор музыкальных инструментов;
- рабочие листы, ручки, карандаши для групповой работы.



Глава 1. История создания песни «Журавли»

Дагестанский поэт, член Президиума Верховного Совета СССР, Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, по-аварски, и тема журавлей была навеяна посещением расположенного в Хиросиме памятника японской девочке по имени Садако Сасаки, страдавшей от лейкемии после атомного взрыва в Хиросиме.

Садако Сасаки надеялась, что вылечится, если смастерит тысячу бумажных «журавликов», пользуясь искусством оригами. В Азии существует поверье, что желание человека исполнится, если он сложит из цветной бумаги тысячу оригами — журавлей. Журавли также имеют свой образ в русской культуре, с которой Гамзатов был очень близко знаком, как переводчик русской классической поэзии.

Когда Гамзатов летел из Японии домой, в СССР, он думал о своей матери, весть о кончине которой пришла в Японию. Он также вспоминал старшего брата Магомед, погибшего в боях под Севастополем, вспоминал другого старшего брата, без вести пропавшего военного моряка Ахильчи, вспоминал о других близких людях, погибших в Великую Отечественную войну, итогом которой была победа над нацистской Германией и её союзником — милитаристской Японией. «Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?», писал он в стихотворении «Журавли» в переводе Н. Гребнева. Журавли у Гамзатова — это и аварские, и русские журавли.

В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир» и начиналось словами:

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей.

Наум Гребнев — известный переводчик восточной поэзии, её классиков и фольклора. В его переводах или с его участием вышло более 150

книг. После Великой Отечественной войны вместе с Гамзатовым учился в Литературном институте, и с той поры начались их дружба и сотрудничество. Гребнев также переводил стихи отца поэта, Гамзата Цадасы. Война застала Гребнева с самого её начала, поскольку в это время он служил на границе, под Брестом. Он отступал вместе с Красной Армией, попал в знаменитое Харьковское (Изюм-Барвенковское) окружение, вышел одним из немногих, форсировал Северский Донец, воевал под Сталинградом, был трижды ранен, и после последнего ранения 12 января 1944 года война для него «кончилась». Свои воспоминания о войне он озаглавил «Война была самым серьёзным событием моей биографии». В перевод стихотворения «Журавли» он вложил и свой опыт войны.

Стихотворение «Журавли», напечатанное в журнале, попало на глаза певцу Марку Бернесу. Сам Бернес в войну никогда не участвовал в боях, но он ездил выступать с концертами на передовую, играл роли простых солдат в фильмах военного времени. И особенно ему удавались песни, посвящённые войне (песня «Тёмная ночь» в фильме «Два бойца» 1943 года, «Враги сожгли родную хату», «Хотят ли русские войны» и другие). Очевидно, что война тоже была его личной темой.

Прочитав стихотворение «Журавли», возбуждённый Бернес позвонил поэту-переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню. По телефону сразу же обсудили некоторые изменения в тексте будущей песни, и Гребнев заменил в том числе слово «джигиты» на «солдаты». Расул Гамзатов вспоминал: «Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми и вместо «джигиты» написали «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание»

Со стихами, включающими изменения для будущей песни, певец обратился к Яну Френкелю, с которым до этого много сотрудничал, и попросил сочинить музыку. Сочинить музыку удалось далеко не сразу. Только два месяца спустя, когда композитор написал вступительный вокализ, работа пошла легче. Позднее Френкель вспоминал: «Я тут же позвонил Бернесу. Он сразу же приехал, послушал песню и... расплакался. Он не был

человеком сентиментальным, но нередко случалось, что он плакал, когда ему что-либо нравилось».

Для композитора Френкеля война тоже была личной темой: в 1941—1942 годах он учился в зенитном училище и позднее был тяжело ранен.

Марк Бернес записывал «Журавлей», будучи тяжело больным. Он уже с трудом передвигался, но тем не менее 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где артист записал песню с одного дубля. Эта запись стала последней в его жизни (умер Марк Бернес через месяц, 16 августа). Как писал биограф Яна Френкеля, композитор Ю. Г. Рабинович, Бернес, после того как услышал музыку, торопил всех, как можно скорее записать песню. Как говорил Ян, он предчувствовал свою кончину и точку в своей жизни хотел поставить именно этой песней. Запись для Бернеса была невероятно тяжела. Но он мужественно вынес всё и записал «Журавлей». И действительно, она стала последней песней в его жизни

Запись была впервые опубликована вскоре после смерти Бернеса уже в августовском номере звукового журнала «Кругозор» за 1969 год, а к концу года вышла на миньоне «Последние записи» (год выпуска подтверждается таблицей матричных номеров).

Очень индивидуальна и своеобразна манера исполнения Бернеса — он не столько поёт, не столько растягивает слова в пении, сколько «проговаривает» слова песни. Для хороших стихов, где каждое слово весомо, такое особое исполнение порою оказывается предпочтительным.

Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну. Сначала (в 1972 году) такой памятник появился на въезде в город Чирчик (Ташкентская область), затем — мемориал «Журавли» в Санкт-Петербурге (1980) и Памятник «Журавли» в Саратове (1982). Был выпущен значок с изображением вечного огня, в пламени которого летят журавли, и надписью «А превратились в белых журавлей».

В 2016 году в Словении на мемориальном кладбище Жале в центре Любляны был открыт памятник «Сынам России и Советского Союза, погибшим в Словении». Журавлиный клин поднимают в небо восемь стел — по числу лет Первой и Второй мировых войн.

С 1986 года 22 октября в Дагестане, на родине автора текста песни, Расула Гамзатова, ежегодно проводится «Праздник белых журавлей» — день памяти погибших солдат, в последнее время приобретающий всероссийский масштаб.

Песня упоминается в «Журавлиной песне» на стихи Г. Полонского, написанные на музыкальную тему Кирилла Молчанова из фильма «Доживём до понедельника» (автором сценария которого был Полонский) через несколько лет после выхода его на экраны.

Помню, как любил он у Бернеса
Песню всё про тех же журавлей.

Песня является лейтмотивом одного из самых популярных и культовых сериалов Южной Кореи «Песочные часы», снятого в 1995 году.

В 2014 году официальным символом движения «Бессмертный полк» стал Журавль, взлетающий в небо на фоне пятиконечной звезды. Автор логотипа художник Алексей Шелепов говорит: «Мы хотели создать знак, отдалённый от политических и пропагандистских символов и штампов, но, тем не менее, с исторической преемственностью. Важно было сделать эмблему, понятную представителям всех возрастов и социальных групп. Знак без коммерческой интонации, но современный. Задача сложная и интересная. В качестве сюжета взял образ из песни „Журавли“».



Глава 2. Урок «Журавли». История песни, ставшей молитвой»

Начало урока. Дети разделены на 3 группы, каждая группа сидит за столом. На столах - компьютер с выходом в интернет, рабочие листы, набор блокфлейт по числу участников, канцтовары для оформления рабочих листов.

Музыкальное приветствие:

Учитель: - Дорогие ребята, этот урок музыки мы проведем вместе, давайте поприветствуем друг друга музыкально. Внимание на экран!

(«Музыкальное приветствие на разных языках мира», приложение 1)

Учитель: - Ребята, на каких языках мы поприветствовали друг друга?
- (ответы детей) Русский, английский, татарский, китайский, японский, аварский

Учитель: - Послушайте фрагмент стихотворения на аварском языке.

Дида ккола, рагда, камурал васал
Кирго рукъун гъечин, къанабакъ лъечин.
Доба борхальуда хъахил зобазда
ХъахIал къункърабазде сверун ратилин.

Ребята, это стихотворение аварского поэта Расула Гамзатова. В переводе на русский оно звучит так:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

В 1965 году автор посетил мемориальный комплекс жертвам взрывов в Нагасаки и Хиросиме в Японии. Комплекс был усеян оригами журавликов, которые символизировали многочисленные человеческие жертвы. Услышал историю японской девочки Садако Сасаки. Находясь под впечатлением от осознания таких глобальных потерь во время Второй Мировой войны и катастроф в Японии, было создано это произведение.

Учитель: - Как вы думаете, почему мы затронули эту тему на уроке музыки?

- **(ответы детей)** Потому что эти стихи стали песней «Журавли»

Учитель: - Верно. Советский композитор Я. Френкель написал замечательную музыку, в основу которой легло данное стихотворение. Песня «Журавли» стала своеобразным символом между душами погибших и этими птицами, улетающими за горизонт. Ребята, как вы думаете, как звучит тема сегодняшнего урока?

(Учащиеся формулируют тему урока: «Журавли». История песни, ставшей молитвой»)

Учитель: - Как вы считаете, какова цель этого урока? И на какой вопрос мы постараемся найти ответ в конце этого урока?

- **(ответы детей)** Познакомиться с песней «Журавли». Почему эту песню называют молитвой о погибших солдатах?

Учитель: - А что нужно сделать, чтобы достичь нашей цели и ответить на поставленный вопрос? (задачи)

- **(ответы детей)**

1. изучить историю создания песни (сбор информации об авторе текста, композиторе, исполнителе);
2. послушать и исполнить песню;
3. узнать отношение к песне в современном обществе.

Учитель: - Ребята, для решения поставленных задач я предлагаю вам примерить разные роли, а вернее профессии. (Для решения поставленных задач, дальнейшая учебная деятельность делится на 3 блока)

1 блок «Я - исследователь» - «Изучение истории создания песни»

Учитель: - Друзья, как вы уже заметили, класс разделен сегодня на три группы. Каждая группа сейчас получит задание, на выполнение которого вам потребуется 7 минут. По истечении этого времени вам необходимо будет презентовать не менее 5-7 фактов, связанных с созданием песни «Журавли». На ваших столах есть все необходимое для выполнения этого задания.

(1 группа - сбор информации о Р. Гамзатове, 2 группа – Я. Френкеле, 3 группа – М. Бернесе) (приложение 2). Во время выполнения задания звучит инструментальная версия песни (без голоса)

2 блок «Послушать и исполнить песню»

Учитель: - Друзья, вы неплохо поработали, собрали достаточно фактов, которые вам помогут осознанно исполнить данную композицию. Отличительной чертой этой песни является вокализ. По вашему мнению, какого эффекта хотел достичь композитор с помощью этого фрагмента?

- **(ответы детей, размышление)** Этот фрагмент символизирует полет души солдата, плач родных и молитва близких

Учитель: - Я предлагаю исполнить эту часть с помощью вот этих музыкальных инструментов - блокфлейт. Ранее мы с вами уже пробовали музицировать на них. Вспомните, какие факторы нужно учитывать при игре на этом музыкальном инструменте? (Памятка. Приложение 3)

Учитель: - Друзья, давайте попробуем исполнить этот музыкальный фрагмент. Перед вами подсказка, внимание на экран (приложение 4)

(Далее разучивание мелодии и работа над художественным исполнением) (Приложение 5)

3 блок «Узнать отношение к песне в современном обществе»

Учитель: - Ребята, а как мы можем узнать отношение к этой песне?

- **(варианты детей):** Спросить у родственников и друзей, создать опрос в социальных сетях.

Учитель: - А это хорошая идея: создать опрос в социальных сетях! Предлагаю побыть вам респондентами. Давайте сделаем это совместно с активистами Российского Движения школьников. У нас есть группа «ВКонтакте», где мы разместим опрос, проанализируем ответы и узнаем отношение людей к песне «Журавли». Это будет вашим **домашним заданием**. (Приложение 6)

Учитель: - А сейчас давайте вспомним цель нашего урока и вопрос, на который нужно было дать ответ? По вашему мнению, почему песню

«Журавли» называют молитвой о погибших солдатах? - **(ответы детей)**
Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну.

Учитель: - Друзья мои, а что вы, как молодое поколение, поколение XXI века, хотели бы сказать тем, кто погиб, защищая свою Родину? -
(ответы детей)

Учитель: - Спасибо за ваши ответы, за искренность и отношение к Подвигу Героев. Нам очень повезло – мы не знаем ужасов военных лет. Мы поём, танцуем, живем под мирным небом и благодарим за это старшее поколение, на долю которого выпали война и годы восстановления после неё. Мы можем только предположить, сколько трудностей они пережили. На столе у меня лежат бумажные журавлики, которые изготовили в технике оригами учащиеся 3-го класса. (Приложение 7) Давайте каждый возьмет по журавлику и напишет слова, которые считает нужным сказать в заключении нашей встречи!

(Акция «Белый журавлик»)

А на этом наш урок подошел к концу, я желаю всем нам мирного неба над головой и не забывать о том, какой ценой завоеван мир на Земле!

Заключение

Четыре года продолжалась война. Четыре года горечи утрат, крови, смерти. Больше двадцати миллионов людей погибли в эти дни. Тысячи памятников установлены тем, кто погиб в годы Великой Отечественной войны!

Среди них - около двадцати мемориальных композиций, в которых запечатлены летящие журавли.

Почему именно белые журавли стали символом? На Кавказе есть легенда, что воины, павшие на поле битвы, превращаются в журавлей. Журавль – это символ положительных и светлых чувств, хорошего начала. Во всём мире журавль – это бессмертие, светлая сила, сила, которая связывает человека и Бога.

Мы станем старше, проще и сильней,
Всё будем знать и многое уметь,
Но жизнь, прошу: «Дай крылья улететь
С прозрачной стаей белых журавлей!

9 мая 2020 года вся Россия будет отмечать Великий праздник: 75-летие Победы над фашистской Германией. 22 июня и 9 мая – эти даты навсегда врезались в память людей, навечно вошли в историю нашей страны. А героические дела тех, кто грудью отстоял независимость нашей Родины, навсегда в сердцах всех поколений. В современных условиях крайне необходимо возрождение духа патриотизма, любви к Отечеству. И что как не песни о Великой Отечественной войне, таящие в себе тайны великой беды и горечь утраты, может нам в этом помочь? Песня «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова стала символом памяти о погибших в Великой Отечественной войне.

Песня «Журавли» всегда звучит в дни, когда мы вспоминаем наших отцов, дедов, прадедов, погибших на полях сражений и подаривших нам жизнь и свободу. Песня с ее глубокими трагическими стихами и красивейшим грустным вокализмом воспринимается большинством как

реквием или молитва и считается одной из лучших песен о Великой Отечественной войне.



Словарь

1. Блокфлейта (нем. Blockflöte — флейта с блоком) – продольная флейта со свистковым устройством.



2. Вокализ (от лат. vocalis — звучащий, поющий) — пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.



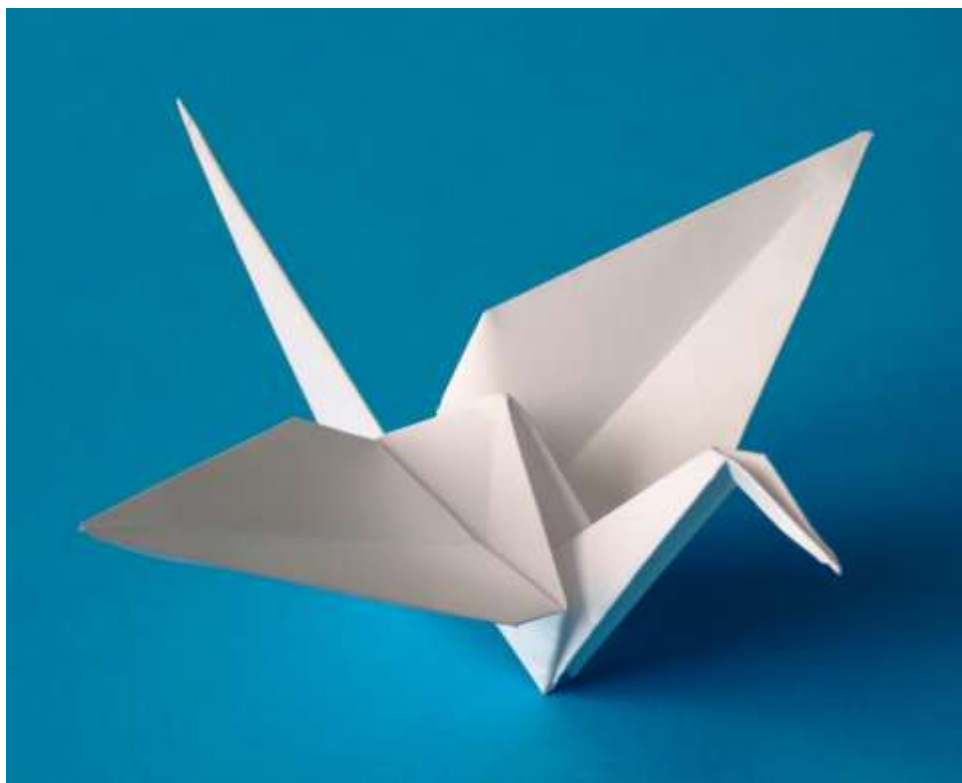
3. Джигит (в переводе с тюркских языков — «молодой парень», «юноша», также «молодец») — исторически в Средней Азии и на Кавказе: наездник, отличающийся отвагой, выносливостью, стойкостью, искусством управлять конём и владеть оружием.



4. Мемориал — памятное место, памятник или мероприятие в память о ком-либо или о чем-либо.



5. Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.



Список литературы

1. К. Крихели. «Журавли»: история песни, ставшей молитвой. Мир 23 (13 мая 2018).
2. С. В. РОГАЧЕВ. Журавли над Родиной // География : журнал. — М. : ООО «Издательский дом „Первое сентября“», 2008. — № 9.

Список электронных ресурсов

1. Расул Гамзатов о песне «Журавли»
<http://www.gamzatov.ru/articles/articles37.htm>
2. Наум Гребнев. Война была самым серьёзным событием моей биографии <https://web.archive.org/web/20131031115527/http://mag..>
3. <https://www.livejournal.com/>
<https://audiomania.livejournal.com/69928.html>
4. <http://neinvalid.ru/sadako-sasaki-1000-bumazhnyx-zhuravlikov>
5. <http://www.liveinternet.ru/users/4549244/post275539387>

«Музыкальное приветствие

- Здравствуйте!

-Здравствуйте!

-Good morning!

-Исэнмесез!

-Исэнмесез!

-Ни хао!

-Ни хао!

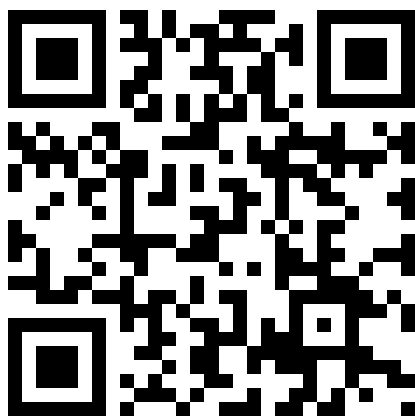
-Конничи ва!

-Конничи ва!

-Атава!

-Атава!

-Я приветствую Вас!



Рабочий лист №1.

5-7 фактов о Расуле Гамзатове, связанных с песней «Журавли»

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Рабочий лист №2.

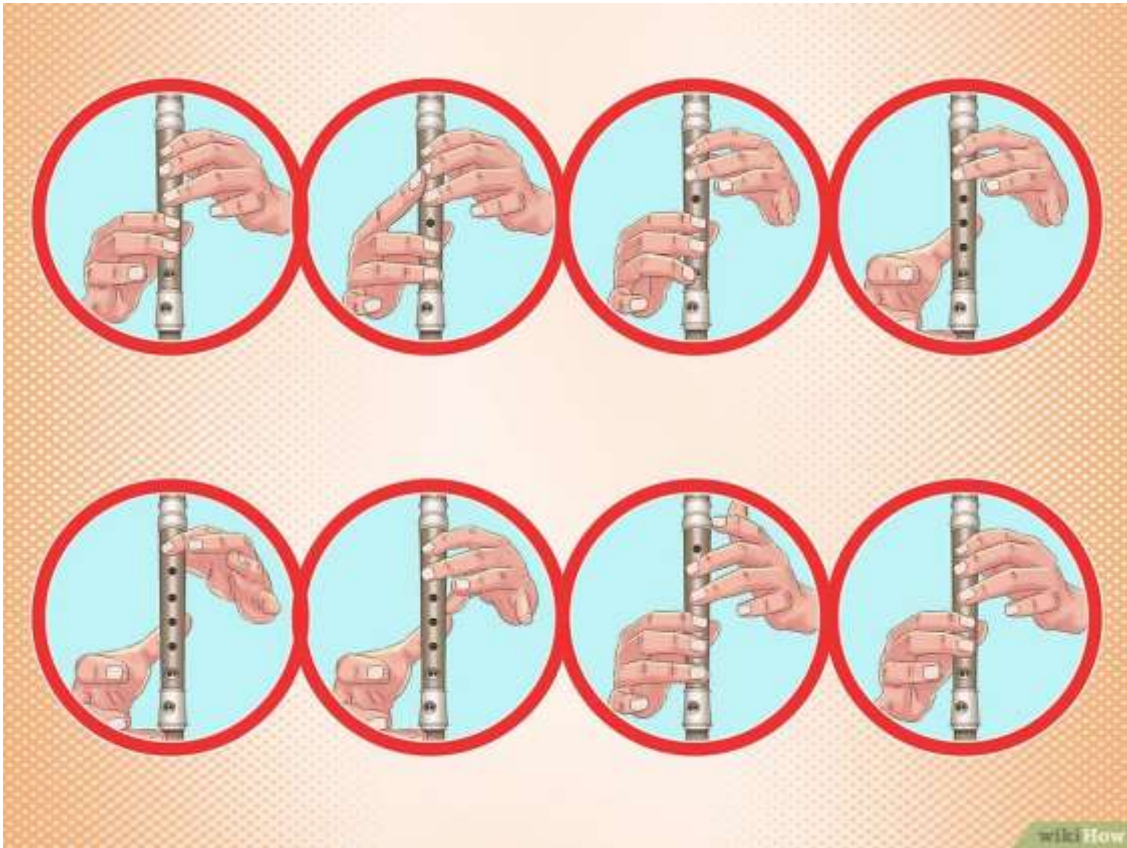
5-7 фактов о Яне Френкеле, связанных с песней «Журавли»

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Рабочий лист №3.

5-7 фактов о Марке Бернесе, связанных с песней «Журавли»

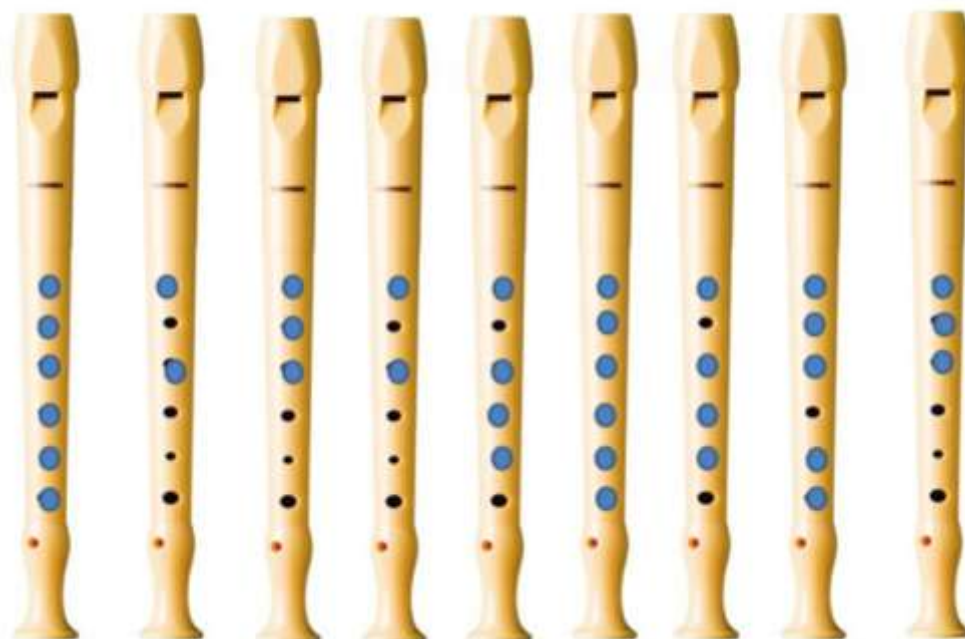
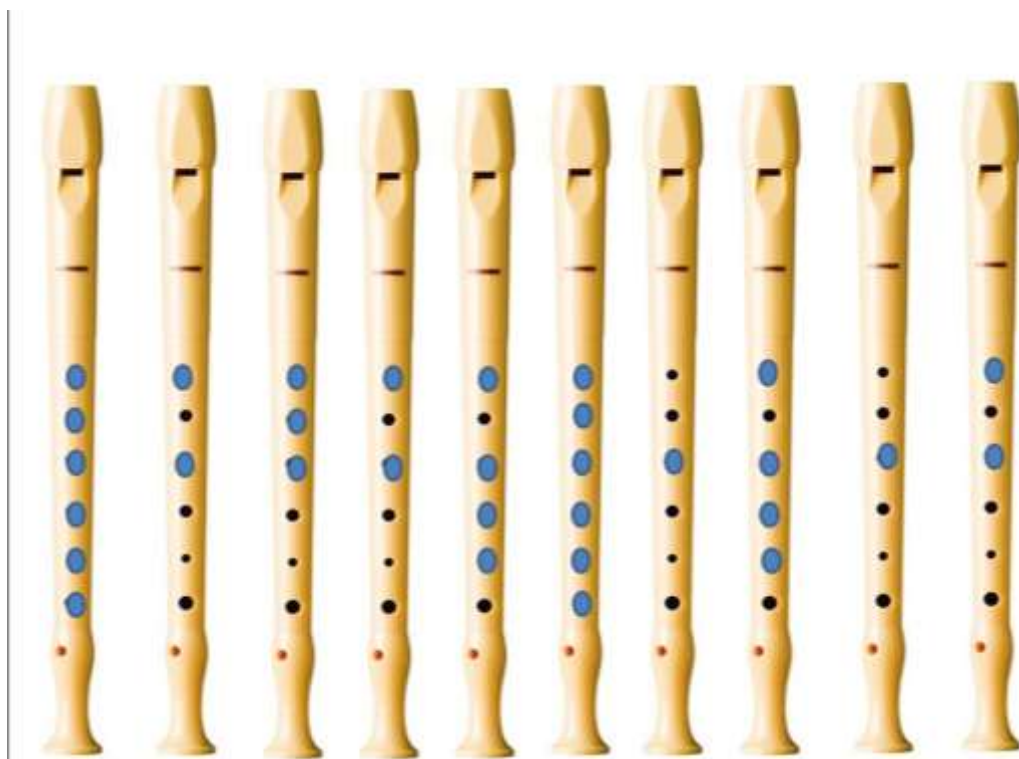
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	



4 **Правильно держите блокфлейту.** Большой палец левой руки должен охватывать отверстие на нижней стороне тела, а три средних пальца должны охватывать отверстия сверху. Мизинец должен быть свободным. Большой палец правой руки должен сбалансировано держать блокфлейту, а остальные пальцы должны охватывать оставшиеся отверстия.

Фрагмент блокфлейты.

● - закрытые отверстия



ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

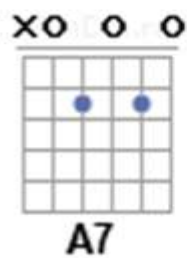
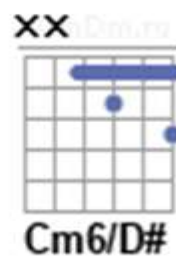
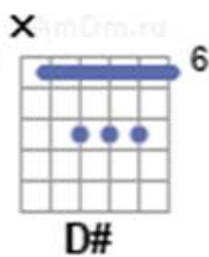
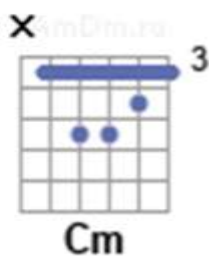
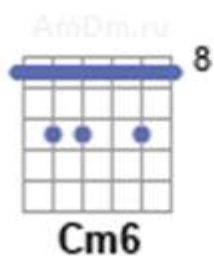
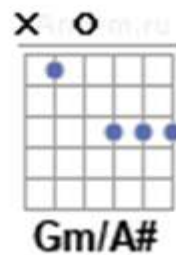
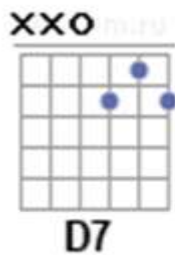
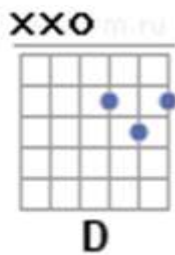
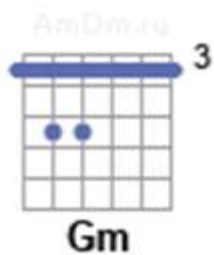
Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ


Неторопливо

А...


1. Мне ка-жет-ся по-ро-ю, что сол-
-да-ты, с кро-ва-вых не при-шед-ши-е по-
-лей, не в зем-лю на-шу по-ле-гли ко-
-гда-то, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-
-лей. О-ни до сей по-ры с вре-мен тех даль-них ле-
-тят и по-да-ют нам го-ло-са. Не по-то-

Аппликатуры аккордов




Радушие Лаишевская СОШ2РДШ
 три часа назад

Как вы относитесь к песне "Журавли" Яна Френкеля?



 Марк Бернес – Журавли 4:11

Как вы относитесь к песне
"Журавли" Яна Френкеля?

Радушие Лаишевская СОШ2РДШ

Публичный опрос

Очень нравится! Это память о солдатах, не вернувшихся с войны · 55	✓ 96.49 %
Слышал несколько раз. Отношение ровное · 1	1.75 %
никогда не слышал	0 %
другое · 1	1.75 %


 Проголосовали **57** человек

Ссылка на опрос

https://vk.com/wall-127226411_817

Пошаговое создание вот такого журавлика в технике оригами приведено в данном мастер-классе.



Возьмите квадратный лист.



Сложите его так, как показано на фотографии.



Затем подогните края.



Сделайте треугольник.



И сложите еще раз.



Затем заверните один уголок треугольника, а потом и другой.



Подогните края получившегося ромба. Затем выверните фигуру так, как показано на изображении.





Также сделайте с другой стороны.



Снова подогните края с обеих сторон.



Выгните края. Это голова и хвост журавля.



Сделайте клюв.



Расправьте крылья. Журавль оригами готов!

