

Конкурс методических разработок «Уроки Победы»
Номинация «Лучший музыкальный урок»
Разработка урока музыки для учащихся 7 класса
Тема: «Нам дороги эти позабыть нельзя».
Учитель музыки, составитель: Скретнева Елена Аркадьевна

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №36 ОАО «РЖД»
г. ИРКУТСКА

Раздел: Содержание в музыке

Тема: «Нам дороги эти позабыть нельзя».

Художественно-педагогическая идея:

«О несчастных и счастливых,
О добре и зле,
О лютой ненависти
И святой любви,
Что творилось,
Что творится на твоей земле –
Всё в этой музыке
Ты только улови».

(К.Никольский)

Цель: Познакомить учащихся с содержанием предлагаемых для слушания и исполнения музыкальных произведений, с целью приобщения их к исторической памяти поколений, которую несут в себе произведения музыкального искусства.

Задачи урока:

Приобщение детей к песенной музыкальной летописи нашей страны.

Разучить и исполнить песню «Дороги» А.Новикова и Л.Ошанина.

Расширить знания о творчестве Ф.Шопена

Познакомиться с жанром музыкальной *баллады*.

Исследовать интонационно-образную природу музыкальных произведений.

Приобщение детей к сокровищам мировой музыкальной классики;

Создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.

Развивать музыкальный вкус, умение слушать и анализировать музыку;

Развивать музыкальное мышление, умение сравнивать и сопоставлять музыкальные темы в процессе звучания.

Развивать вокально-хоровые навыки

Расширять кругозор учащихся через знакомство с новыми музыкальными произведениями.

Планируемые результаты:

Личностные

Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные

познавательные: Воспринимать и соотносить характерные черты творчества композитора Ф.Шопена, проводить сравнение музыкальных тем по заданным критериям, обобщать, устанавливать аналогии.

регулятивные: организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике; уметь формулировать собственное мнение и позицию; действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной деятельности.

коммуникативные: формировать умение слушать и слышать мнения других людей, формировать способность излагать свои мысли о музыке; высказывать свое мнение, общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.

Предметные

Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, размышление о музыке, анализ, вокально-хоровая работа. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воплощать выразительные особенности музыки в пении.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Музыкальный материал:

- «Священная война» А.Александров, В.Лебедев-Кумач (оркестровая версия)
- «В лесу прифронтовом» М.Блантер, М.Исаковский (оркестровая версия)
- «Дороги» А.Новиков, Л.Ошанин
- Баллада №1 соль-минор Ф.Шопен (фрагмент)

Методы:

1. Повторение пройденного методом устного опроса;
2. Беседа с учащимися, с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (презентация, слушание музыки, видео материалы);
3. Анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы;
4. Эвристический метод.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
<p><i>ХОД УРОКА:</i> <i>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП:</i> Звучит оркестровая аранжировка песни М.Блантера и поэта М.Исаковского «В лесу прифронтовом», далее учитель читает на фоне музыки. «О несчастных и счастливых, О добре и зле, О лютой ненависти И святой любви, Что творилось, Что творится на твоей земле – Всё в этой музыке Ты только улови». <i>(К.Никольский)</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ и ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА Сегодня мы продолжаем разговор о музыкальном содержании, и строки Константина Никольского можно сделать не только эпиграфом этого урока, но и всей темы <i>Содержание в музыке</i>. Как вы понимаете эти строки? Каким же содержанием будет наполнена</p>	<p>Ответы учащихся: В музыке отражена вся наша жизнь. Жизнь с её радостями и горестями, с любовью и ненавистью. Но только важно это услышать, понять, почувствовать, не пропустить.</p>

музыка сегодняшнего урока?

Звучит инструментальная версия-марш «Священная война» А.Александрова, на стихи В.Лебедева-Кумача.

Верно.

Тема сегодняшнего урока звучит так:

«Нам дороги эти позабыть нельзя».

А какой бы вы определили сегодняшнюю цель?

Да, конечно, познакомиться, понять, прочувствовать, «уловить» это содержание. Но давайте ещё раз прочитаем тему урока, какие слова, на ваш взгляд, здесь будут самыми главными?

Значит, зачем нам нужно познакомиться с содержанием этих произведений?

Верно. А музыка на протяжении стольких лет и несёт в себе ту самую память, нужно только сделать эту память частью себя. Ведь без прошлого, как говорит известное изречение, нет будущего.

РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА.

Звуки марша «Священная война», а именно так называется песня А.Александрова на стихи В.Лебедева-Кумача, переносят нас в 1941 год, без преувеличения, в самые первые дни войны, ведь стихи были написаны уже на второй её день, а 26 июня новую песню услышали бойцы, отправляющиеся на фронт. С этой песни начинались для них долгие военные дороги, дороги, которые через множество испытаний вели к победе. Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни и фронта, и тыла. Солдаты шли дорогами войны, и песни «шли» рядом с ними. Что давала песня солдату? Ведь это не автомат, не продукт питания, не тёплая шинель, то, что было так необходимо на

Слушание музыки, ответы учащихся:

В музыке будут отражены события Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, победы нашего народа в этой страшной войне...

Прозвучала музыка знакомой нам песни, где есть такие слова: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой тёмною, с проклятою ордой...», песня которая стала символом тех событий, той войны...

Своеобразный музыкальный портрет эпохи... В ней звучит пульс того сурового времени... Она очень мощно выражает народный гнев: «Пусть ярость благородная вскипает, как волна...»

Познакомиться с содержанием музыкальных произведений, в которых нашла отражение тема военного времени.

Позабыть нельзя.

Чтобы жила память, память о прошлом.

фронте?

Вспомните известные вам песни, которые рассказывают о том военном времени, песни, которые вы слышали в жизни и пели в предыдущих классах.

Мелодия ещё одной известной песни военной поры звучала в самом начале нашей встречи «В лесу прифронтовом» композитора Матвея Блантера, на стихи Михаила Исаковского.

Давайте добавим к песням, которые вы перечислили ещё одну. О военных дорогах в музыкальной летописи нашей страны тоже есть своя замечательная песня, которая так и называется «Дороги» музыка Анатолия Новикова, на стихи Льва Ошанина. Она появилась на свет, когда нацистская Германия уже капитулировала, но в памяти ещё были свежи воспоминания о кровопролитных боях и бесконечных фронтовых дорогах.

Звучит песня «Дороги» А.Новикова и Л.Ошанина

Песня сразу полюбилась слушателям и стала, без преувеличения, народной. Много солистов и коллективов исполняли эту песню. Мы услышали её в исполнении замечательного драматического артиста Олега Даля.

«Нам дороги эти позабыть нельзя» - именно эта строчка, которая здесь звучит, стала нашей темой, и она как наказ, наказ всем нам, и всем

Хоть это и не автомат, но песня даёт силы для борьбы... Она «питание» для души, чтобы душа не зачерствела, а сердце не ожесточили ужасы войны... Чтобы человек оставался человеком... Песня как воспоминание о любимых, о доме, о мирной жизни, о той жизни, которую нужно, во что бы то ни стало, вернуть, отстоять.

«Тёмная ночь» музыка Н.Богословского, стихи В.Агатова

«Последний бой» музыка и стихи М.Ножкина

«От героев былых времён» музыка Р.Хозака, стихи Е.Аграновича

«Журавли» музыка Я.Френкеля, стихи Р.Гамзатова

«У деревни Крюково» музыка М.Фрадкина, стихи С.Острового

«Алёша» музыка Э.Колмановского, стихи К.Ваншенкина

«День Победы» музыка Д.Тухманова, стихи В.Харитоновна

(Учащиеся, конечно, не назовут авторов песен, учитель сам, при необходимости, может назвать авторов).

Слушание песни.

восстание 1830 года и знаменитое высказывание Р.Шумана о его музыке: «Произведения Шопена - это пушки прикрытые цветами». Выбирают представителей для ответов, сравнивают, дополняют ответы друг друга. Учитель подтверждает верные ответы, опровергает не верные, или помогает при затруднении. В центральном квадрате кроссенса, после того как верно будет назван композитор, учитель меняет знак вопроса на портрет Ф.Шопена.



Великий композитор, пианист - Фридерик Шопен, а его родина Польша.

Музыка великих композиторов-классиков не смолкала в тяжёлые годы войны, а значит, и она была нужна.

Вспоминая сегодня великого Шопена, давайте познакомимся с ещё одним польским музыкантом, пианистом Владиславом Шпильманом, только он жил уже в XX веке. Жил он в большой дружной семье, выступал с концертами, записывался на радио. Но есть на свете слово - короткое и жестокое, за ним страх, слёзы, боль и смерть. Конечно, это слово – война, она всегда жестока, бесчеловечна и порой бессмысленна. На это время и пришлась юность музыканта. Поскольку мы переместились в Европу, надо уточнить, что начало войны здесь приходится на другую дату. Какую?

А началась эта война как раз с наступления на территорию Польши. Гитлер стремился к мировому господству. Что это значило?

Когда была оккупирована Польша, вся семья Владислава Шпильмана погибла. Он чудом остался жив, но на этом испытания для него не закончились. Нужно было как-то выжить в этих нечеловеческих условиях, а это было

1939 год – начало Второй мировой войны.

Только немцы считались избранной нацией, и всё немецкое было достойным и имело значение, а другие народы должны были, в большинстве своем, стать рабами Великой Германии...

почти невозможно, ведь он был лишен всех прав. Владислав Шпильман остался без крыши над головой и без всего необходимого, он вынужден был прятаться среди руин разрушенного бомбежками города, и питаться чем придется, жить в постоянном страхе, быть схваченным. Его теперешний облик даже и не напоминал того приятного молодого человека в белом воротничке, когда он выходил на сцену и садился за рояль. И вот в это тяжёлое время, в его жизни произошла встреча...

- Что же это была за встреча?

- И какую роль в ней сыграла музыка? Давайте попробуем понять и почувствовать.

Режиссер, наш современник, Роман Полански снял художественный фильм «Пианист» о судьбе Владислава Шпильмана, и те далекие события оживают перед нами на экране.

**«Пианист», сцена звучания
Баллады №1 соль-минор Ф.Шопена.**

Эвристическая беседа:

С кем столкнула судьба музыканта? Что это для него значило?

Почему немецкий офицер спас жизнь Владиславу Шпильману?

Случайным ли был выбор произведения или целенаправленным?

Музыкант исполнял знаменитую фортепианную Балладу №1 Фридерика Шопена, а жанр баллады – это музыкальный рассказ. Значит, музыкант хотел что-то рассказать своему слушателю, что-то очень важное, что он чувствует и переживает. Сумел ли «уловить» понять этот рассказ его слушатель?

Что он услышал в музыке? Какими чувствами, настроениями была наполнена прозвучавшая музыка?

Вот так звучит начало баллады, вступление?
(показ фрагмента)

И всё же в неторопливом и ровном движении

Просмотр фрагмента из кинофильма.

На его решение повлияла исполненная музыка. Он понял, что встретил замечательного пианиста и то, что он был не немцем, совсем не было важно. Он почувствовал в нём родственную душу. Немецкий офицер любил музыку и не захотел погубить музыканта. Музыка заставила его задуматься о жизни, всё ли верно в ней сейчас устроено.

Скорее целенаправленным.

Да, ведь именно это, в конечном итоге, решило исход этой встречи.

Музыка наполнена целой гаммой различных чувств.

Слушание, ответы:

Очень медленно и спокойно.

<p>музыки чувствуется особая приподнятость, словно кто-то выразительно читает возвышенные стихи. Такие вступления встречаются нередко и в литературных балладах.</p> <p>А вот звучит Главная тема Баллады? (фрагмент) Какая она?</p> <p>Грустной она кажется нам ещё и потому, что в ней слышатся как бы лёгкие вздохи. Это как воспоминания о чем-то хорошем, но далёком, позабытом. И грустно, что это хорошее давно ушло, оставив в памяти только зыбкий, ускользающий след.</p> <p>Что мы слышим в Кульминационный момент повествования? (фрагмент)</p> <p>Как заканчивается рассказ Финал-coda? (фрагмент)</p> <p>Каким получился рассказ?</p> <p>Не случайно и тональность баллады соль-минор, которая считается по своей окраске тревожной, негодующей и очень далёкой от оптимизма.</p> <p>Давайте обобщим. Какую роль сыграла музыка в данной ситуации?</p> <p>Получается, что сегодняшнему человеческому счастью жизни без войны мы обязаны и музыке тоже.</p> <p><i>РЕФЛЕКСИЯ:</i> В заключении опровергнем или согласимся с</p>	<p>Тихая и грустная мелодия, вальсовая.</p> <p>Музыка здесь звучит иначе. Она взволнована, мятежна, в ней слышны героические интонации.</p> <p>Напряжённо и драматически, счастье и радость не восторжествовали. Гаммы волнами стремятся вверх... но отвечают им суровые аккорды в басу.</p> <p>Получился драматический рассказ. Рассказ, как воспоминание о прекрасном прошлом, которое завершается трагической катастрофой в настоящем.</p> <p>Музыка способствовала пробуждению таких человеческих качеств как доброта, сострадание, человеколюбие. Музыка «стёрла» различия между людьми, навязанные извне. Музыка не нужен перевод, она – язык чувств, а все мы на этой земле чувствуем одинаково: радуемся, страдаем, любим, негодуем. И это нас объединяет вопреки всему. Музыка — это то, что зовёт к согласию, к миру, а не разделяет.</p> <p>Учащиеся читают: «О несчастных и счастливых, О добре и зле, О лютой ненависти И святой любви, Что творилось, Что творится на твоей земле – Всё в этой музыке Ты только улови».</p>
---	---

<p>предложенными утверждениями: Перед вами таблица. Согласны ли вы что.... Да или нет, если нет тогда называем верный вариант ответа.</p> <p><i>ОЦЕНИВАНИЕ УЧАЩИХСЯ:</i></p>	<p>Согласны ли вы что... Композитор Александр Александров автор не только песни «Священная война», но и современного гимна Российской Федерации. Песня «Дороги» была написана в самые первые дни войны. Фильм «Пианист» рассказывает о жизни великого польского музыканта Ф.Шопена. Былина №1 Ф.Шопена лирическая по своему содержанию. Характер музыки не изменится, в какой бы тональности она ни была написана. <i>Ответы выделяются цветом: зелёный верно, красный не верно.</i></p> <p><i>ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:</i> Прослушайте любую песню военного времени 1941-1945 годов или песню, посвящённую тем событиям, песню, которая не звучала на уроках. Запишите в рабочую тетрадь её название, авторов и короткий рассказ о её содержании или истории с ней связанной.</p>
--	--

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Выпуск. 3. Изд. – М.:Музыка, 1984.
 Музыкальная фантазия. Уроки музыки. music-fantasy.ru Уроки по программе Е.Д.Критской.
 Песни войны и Победы. - М.:Издательский дом «Трибуна», 2010.