

«Музыка блокадного Ленинграда»

Предмет: музыка

Класс: 5

Тема: «Музыка блокадного Ленинграда»

Цель: - знакомство обучающихся с «Ленинградской» симфонией №7 Д.Б. Шостаковича

- формирование чувств патриотизма и гордости за свой народ на примере Ленинградской симфонии Д. Шостаковича, стихотворения О. Берггольц, фотографий и плакатов блокадного Ленинграда

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование эмоционально- ценностного отношения к искусству и к жизни
- помогать проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

- побуждать планировать и оценивать свою учебную деятельность
- работать с музыкальным материалом: литературный перевод, эмоциональный словарь, оценка произведения, анализ, сопоставление музыкальных эпизодов с произведениями живописи, соотношение зрительного и звукового ряда, вычленение необходимого материала, систематизация его, рефлексия по поводу результатов выполнения учебных задач.

Предметные:

- Познакомить с Ленинградской симфонией Д.Шостаковича, проанализировать эпизоды «Нашествия» и «Сопротивления» из «Ленинградской» симфонии №7.
- Уметь сравнивать различные образы и средства их создания с помощью «музыкального языка».
- Учиться распознавать эпизоды в симфонии, правильно определять характер музыки.

Организация образовательного пространства для учителя:

- фортепиано, ноты, музыкальный центр
- мультимедийная техника: компьютер, проектор, презентация
- стихотворение О. Берггольц «Ленинградская симфония»
- оформление доски: эпитафия, портрет композитора, тема урока, эпизод нашествия, эпизод сопротивления, героизм народа
- выставка книг о блокадном Ленинграде

Организация образовательного пространства для ученика:

- карточка №1, (история зарождения симфонии №7)
- карточка №2, №3, (стихотворение О. Берггольц) №4 (работа с таблицами)

Межпредметные связи: Изобразительное искусство, литература, история.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы:

- Эмоциональной драматургии
- «Забегание» вперёд
- «Сочинения сочинённого»
- Размышление о музыке
- Дискуссия
- Диалог
- Словесного рисования

Ход урока

Вход под музыку.: звучит начало 1 части симфонии №7 Д.Д. Шостаеовича.

Определение целей и задач урока

Учитель. Здравствуйте, ребята, садитесь. Давайте обратимся к тем предметам, которые оформляют наш урок. (Это книги, портрет композитора, эпитафия к уроку).

Ученик читает эпитафия к уроку.

-«Музыка была моим оружием». Дмитрий Шостакович

У. Ребята, кто знаком с именем Дмитрия Шостаковича? Обратите внимание на его портрет.

Ребята. (Это великий композитор 20 века)

У. Да, мне приятно слышать, что вы знаете великого композитора 20 века.

Посмотрите, на уроке есть ещё выставка книг, о чём эти книги?

Р. О блокаде Ленинграда.

У. Как вы думаете, почему на уроке мы говорим о композиторе, о войне, о блокаде Ленинграда, почему эпитафией к уроку взяли слова Д.

Шостаковича?

Р. Мы должны помнить о том, что композиторы и их музыка тоже приближали победу нашего народа в Великой Отечественной войне, помогли выстоять в тяжёлые дни во время блокады Ленинграда.

У. Ребята, вы самостоятельно нашли те слова, которые определили тему нашего урока.

(слайд - «Музыка блокадного Ленинграда.».)

И цель нашего урока - познакомиться с Ленинградской симфонией №7 Д.Шостаковича, которая была написана в тяжёлые и героические дни блокадного Ленинграда.

(слайд - «Защитникам посвящается»)

У. Когда вы входили в кабинет, уже звучала музыка. Какой оркестр исполнял её?

Р. Симфонический

У. Какие жанры исполняются симфоническим оркестром?

Р. Опера, балет, симфония и т. д.

(Слайд - Д.Шостаковича за работой над симфонией)

У. Мы на уроке познакомимся с симфонией №7 Д. Шостаковича, которую по праву называют «Героической», композитор посвятил её блокадному Ленинграду.

Симфония написана в 1941г. Самое начало войны, фашисты только напали на страну, но блокадное кольцо уже сомкнулось вокруг Ленинграда. В этих жестоких условиях блокады города рождается музыка, в которой композитор показывает два образа: образ фашистов, образ зла, и образ несокрушимой стойкости всего Советского народа.

Фрагмент рождения музыки. (Опережающее задание)

Текст зачитывают ученики.

I. Дмитрий Шостакович был коренным жителем Ленинграда. С первых дней войны композитор добивался отправки на фронт, но получал отказ: у него было плохое зрение. Тогда композитор записался в народное ополчение. Шостакович решил сочинить симфонию, которая расскажет о несокрушимой стойкости всех людей нашей страны, об их стремлении к победе над врагом.

II. Композитор старался сочинять как можно быстрее. Ему казалось, что своей музыкой он может помочь ленинградцам выстоять в блокадном Ленинграде.

(слайд – Д.Д. Шостаковича в каске)

III. Дмитрий Шостакович ни на минуту не расставался со своей симфонией. Бывало так, что, отправляясь дежурить на крышу во время фашистских бомбёжек, он захватывал с собой нотные листы с записями. Сохранилась фотография, где композитор, одетый в пожарную каску, дежурит на крыше Ленинградской Консерватории.

IV. Работа завершилась 27 декабря 1941 года. Поставив последнюю точку в нотной партитуре, композитор написал на титульном листе симфонии: «Моему родному городу Ленинграду, нашей грядущей победе над фашизмом посвящается».

У. Ребята, почему композитор старался быстрее закончит симфонию?

Р. . Ему казалось, что своей музыкой он может помочь ленинградцам выстоять.

А музы не молчали

Даже в тяжёлые дни блокады художники рисовали плакаты, и боевые листки, композиторы сочиняли музыку, которая вела к победе, писатели и поэты читали стихи.

Посмотрите на экран.

(слайд – плакат художника В.Серова 41г. «Защитим город Ленина» и радио-тарелки)

Художник Серов создал вот такой плакат, А вот громкоговорители и чёрные тарелки, через которые голодные жители Ленинграда каждый день слышали музыку, стихи.

Как вы думаете, зачем каждый день из громкоговорителей звучали музыка и стихи?

Р.: Музыка и стихи поднимали дух человека, вселяли веру в победу.

У. Голос работников искусства не могли заглушить ни голод, ни раскаты стреляющих пушек.

Работа над темой нашествия.

Величайшая поэтесса 20 века О. Берггольц посвятила одно из своих стихотворений Героической симфонии Шостаковича. (Стихотворение читает ученик)

Была война, и голод, и блокада
Но в этот день в неистовой тиши
Играл оркестр, под небом Ленинграда
Все звуки остальные заглушив.

Гудели трубы, бешено, вздымаясь
Метался барабанной дробью град,
Звучала «Ленинградская» ... седьмая,
И ей внимал блокадный Ленинград.

- Звучит тема нашествия в исполнении учителя на фортепиано

У. Ребята, какой образ музыка передает: вражеский образ или образ советской армии?

Р. Образ врага.

У. Как вы это поняли?

Р. Музыка маршевая, агрессивная, злая.

У. Правильно. Фашисты планировали с лёгкостью, маршем пройти по России. Послушайте этот фрагмент в исполнении симфонического оркестра.

Какие картины мысленно нарисовали?

- звучит фрагмент «темы нашествия» из Ленинградской симфонии Д. Шостаковича
- На доску крепится слово «нашествие»

Р. Как немцы наступают, уверенно идут по нашей стране.

У.: Как вы догадались? Какими средствами музыкальной выразительности композитор этого достиг?

Р. Чудовищная музыка, вражеская, маршевая, динамика громкая, темп умеренный, инструменты ударные и медные духовые.

(слайд -Две фотографии военных лет)

У. Перед вами две фотографии военных лет. Какая соответствует прослушанному эпизоду?

Р. Первая. Солдат много, одинаковые, лица, ничего не выражают, тьма, полчище, тёмная сила.

У. Правильно. Молодцы.

Работа над темой сопротивления

У. Фашист наступает на Ленинград. Удалось сломить народ, захватить город?

Р. Нет

У. Почему?

Р. Люди боролись, сопротивлялись.

У. И опять О. Берггольц. (Читает ученик.)

Альты и скрипки яростно визжали,

Настойчиво солировал кларнет

И вражеские пушки замолчали,

Буквально, обезумев в тишине

Оттуда... из блокадного кольца,

Торжественная музыка звучала,

Она была, поистине началом,

Она была началом их конца.

И как подбитый зверь, почуял враг,

Тогда, в прохладный августовский вечер,

Что не сломить Великий Ленинград,

Что город ЖИВ, и жить он будет вечно.!

(слайд - афиша премьеры Ленинградской симфонии)

У. В воскресенье, 9 августа 1942 года, состоялась незабываемая премьера.

Зал был полон – очереди за билетами были длиннее, чем в булочные.

Удивительно, что все восемьдесят минут, пока в зале Ленинградской филармонии звучала музыка, не объявляли воздушной тревоги. Ребята,

обратите внимание - ещё только 1941 год, а композитор уже писал о

грядущей Победе. Как вы думаете, почему Д. Шостакович уже предвидел победу?

Р. К этому времени уже было видно героическое сопротивление народа.

(слайд - графическая работа художника В. Серова 1943год.)

- На доску крепится слово сопротивление

У. Как в музыке показать сопротивление народа? С каким настроением должна звучать тема сопротивления?

Р. Бодро, крепко, мужественно, победно.

У. Давайте попробуем проговорить слово «сопротивление» с выражением.

Ребята, я вас попрошу на некоторое время стать композиторами, живущими во время войны. Используя средства музыкальной выразительности давайте попробуем сочинить тему сопротивления.

(слайд - Средства музыкальной выразительности.)

Р. Музыка маршевая, динамика громкая, темп быстрый, интонация решительная, победная, уверенная.

У. Кто попробует пропеть? А может сыграть на фортепиано.

Р. (Подбирают интонацию сначала голосом, затем на инструменте.)

У. Молодцы, ребята. Давайте послушаем, как звучит тема сопротивления у Д. Шостаковича.

- Учитель исполняет тему сопротивления на фортепиано

У. Ну как, уважаемые композиторы, созвучны ли музыкальные интонации, которые вы подобрали с услышанной темой?

Р. Созвучны.

(слайд - Две фотографии военных лет)

У. Посмотрите на экран, выберите иллюстрацию, по настроению схожую с эпизодом сопротивления.

Р.: Вторая. Видно, как солдаты поднимаются в атаку.

У. Давайте ещё раз послушаем в исполнении симфонического оркестра эти две темы вместе. А ваша задача, ребята, услышать тот момент, где эпизоды сменяют друг друга. В этот момент поднимите, пожалуйста, руки высоко.

- звучит тема нашествия с переходом в тему сопротивления

У. Молодцы!

Сейчас мы с вами ещё раз прослушаем тему нашествия и тему сопротивления. Внимательно слушая, запишите в карточки эпитеты, которые передают характер этих тем.

- звучит тема нашествия с переходом в тему сопротивления

Ребята читают записи.

У. Спасибо. Ребята, что хотел композитор сказать своим произведением людям, зачем он его написал?

Р. Он показал, как народ борется со злом, запечатлел в музыке героизм народа, изобразил опасную силу врага и всю напряженность схватки не на жизнь, а на смерть.

На доске: ТЕМА НАШЕСТВИЯ + ТЕМА СОПРОТИВЛЕНИЯ = ГЕРОИЗМ НАРОДА

слайд- гатчинский композитор О. Бражникова

У. *послушайте эти строки.*

Опять война, опять блокада,
А может нам о них забыть?
Я слышу иногда: «Не надо,
Не надо раны беречь»

Как вы думаете, стоит ли нам помнить о войне?

Р. Конечно, стоит....

У. Наши современники не забывают годы войны. Наша гатчинская композитор Ольга Бражникова написала песню «Посвящение», которую посвятила исполнению Ленинградской симфонии в Блокадном Ленинграде.

Причиной написания песни явилось то, что ей в руки из семейного архива попали записи из дневников музыкантов блокадного оркестра, исполнявших «7-ю Симфонию» Дмитрия Шостаковича, и дедушка был участником Блокады. Эту песня звучит в различных музыкальных коллективах мира, и её знают и поют участники блокады.

(слайд- текст припева песни «Посвящение»)

Давайте и мы познакомимся с песней «Посвящение» и разучим припев.

- (работа над исполнением)

Музыка плачет, музыка стонет,
Музыка в бездну кричит!
Смолкли атаки, замерли взрывы,
Будто бы стали ничьи.
Музыка рвется в огромном оркестре,
К звездам маня за собой.
Отчаянно смерти в глаза смеется,
Ведя с ней незримый бой!

У. Прочитайте текст. Послушайте мелодию, Можно ли разделить припев на фразы?

(4 фразы)

Послушайте мелодию 1 и 2 фразы. Куда движется мелодия? (Вверх)

Вы заметили, что 1 и 2 фраза звучат одинаково. Пропоём на слог лё.
Как бы вы выстроили здесь динамику? (с постепенным усилением звука от mр до f)

Поём, усиливая звук к концу фразы.

3 и 4 фраза: Слушаем, поём со словами медленно. на хорошем плотном звуке, не ослабевая.

Объединяем 4 фразы вместе.

С каким настроением будем исполнять (Взволнованно, уверенно).

Поём с настроением, в темпе.

- Исполнение под фортепиано

У. Вам понравилось ваше исполнение? Молодцы. На следующих уроках мы с вами обязательно разучим всю песню.

Рефлексия

У. Давайте вспомним с каким музыкальным произведением мы познакомились.

Р. Симфонией № 7 «Ленинградская», песней «Посвящение»

У. С какими замечательными людьми, воспевающими подвиг советского народа, мы сегодня встретились?

- Композитор Д. Шостакович,
- Поэтесса Ольга Берггольц
- Художник В.Серов, фотографы блокадного Ленинграда
- Композитор Оксана Бражникова.
- Музыканты оркестра Блокадного Ленинграда

У. Что вы можете сказать об этих людях?

Р. Каждый на своем месте совершал подвиг, приближал победу. А в наше время люди искусства продолжают посвящать свои произведения героям войны, как О. Бражникова.

У. Ребята, вы уже являетесь членами школьного Клуба Фронтальной Песни. Ко Дню освобождения Гатчины у нас с вами состоится тематическая встреча «Песни, с которыми мы победили!», где мы продолжим тему Победы.

А кому бы вы хотели посвятить сегодняшний урок?

Р. Всем, кто приближал победу, ветеранам войны, прабабушкам, прадедушкам-участникам войны.

Домашнее задание.

Ребята, я обращаю внимание на нашу выставку книг, среди которых есть книга, написанная выпускницей нашей школы Пожедаевой Людмилой «Я, война, и другие».

(Слайд – книга Л. Пожедаевой «Я, война и другие»)

Вы, пожалуйста, познакомьтесь с этими книгами, выберите одну из них, прочитайте, можно с одноклассниками, родителями.

(Слайд – домашнее задание)

А в качестве сценариста попробуйте подобрать музыку к этой книге.

У. Глядя на то, как вы сегодня работали на уроке, я поняла, что ваше сердце останется добрым и бесстрашным, сильным и справедливым, и, несмотря ни на что, вы будете любить свою Родину.

Спасибо, до свидания.

Выход под музыку: Звучит финал Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича.