

**Урок русского языка в 11 классе на тему
«Всегда ли молчат музы, когда говорят пушки?»
(По тексту из книги Виктора Астафьева «Последний поклон»)**

Цель учебного занятия — научить детей новым способам нахождения знаний, ввести понятия, термины, достичь путём анализа текста на лексическом и синтаксическом уровнях понимания авторской позиции.

Задачи:

Образовательная: сформировать навык лингвистического анализа текста на основе лексического и синтаксического разбора текста.

Развивающая: развивать филологическое мышление, речь.

Воспитательная: дать представление о мире и искусстве как о ценности высшего порядка, подвести обучающихся к осознанию значимости Победы в Великой Отечественной войне.

Формы организации учебной деятельности:

- групповая работа;
- индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты обучения на учебном занятии:

Обучающиеся придут к пониманию значимости Победы в Великой Отечественной войне, мира на Земле, познакомятся с понятием «авторское сознание», научатся работать с текстом, рассматривая и распределяя лексику по тематическим группам.

Оборудование: проектор, колонки.

Учащимся — фрагмент текста (адаптированный) В. П. Астафьева, рабочие листы, красный и зелёный карандаши, фломастеры или выделители.

Организационный момент

Ход урока

Учитель: На третий день войны, 24 июня 1941 года, поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война», а спустя день композитор Александр Александров, положив стихи на музыку, создал знаменитую песню, которая помогла поднять на борьбу с врагом весь советский народ. Это яркий пример воздействия произведения искусства на сознание людей. В течение урока мы с вами путём обращения к тексту Виктора Астафьева, участника Великой Отечественной войны, соотнесём понятия «искусство» и «война».

Совсем скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен по русскому языку, но это, конечно, отнюдь не обозначает завершение изучения лингвистики. Нет в жизни таких областей, где бы не требовались хорошее знание языка, уверенное владение устной и письменной речью.

Ребята, чтение — это искусство постижения авторской мысли, мастерство понимания, как сказал Григорий Осипович Винокур. И это мастерство понимания требуется не только при написании сочинения на ЕГЭ, но и в жизни. Способность постигать суть написанного, а также умение самим убедительно и правильно формулировать свои мысли поможет понять условие задачи, не ошибиться при подписании договора, установить контакт с окружающими. Для этого необходимо внимательно читать текст. И помните, пожалуйста, замечательное правило: если мы находим в тексте подтверждение своему предположению, значит оно верное, убедительное. И наше суждение будет неправильным, неадекватным, если в тексте нет аргументов, чтобы подтвердить его.

Слайд 1 (Авторское сознание)

Полнота смысла художественного произведения отождествляется с сознанием автора. **Авторское сознание** — духовная реальность, «высшая идейно-духовная инстанция, индивидуально-неповторимая, свойственная данному тексту, заключённая в нём концепция мира и человека» (Н. Д. Тамарченко). Это своего рода творческая энергия, которой биографический автор заряжает произведение («Сила заряда» определяет интенсивность и продолжительность жизни текста в истории культуры). Именно эта энергия, контактируя с мыслительной активностью читателя, порождает феномен оживления произведения.

Тема нашего урока «Всегда ли молчат музы, когда говорят пушки?» Как выражение звучит в исходном варианте? (Ответ: Когда говорят пушки, музы молчат (с латинского: *Inter arma silent musae*)).

Как вы думаете, что обозначает перефразированное выражение, взятое в название урока? (Возможный ответ: по силе воздействия искусство способно противостоять разрушительной силе войны).

В качестве объекта исследования возьмём отрывок из произведения Виктора Астафьева «Далёкая и близкая сказка», входящего в книгу «Последний поклон».

Слайд 2 (Что такое тематическая группа)

Какие слова вы можете определить в тематическую группу «война»? Какие ассоциации она вызывает?

(Возможные ответы: «разрушение», «смерть», «кровавый», «стрелять», «разрывы» и т.д.)

А теперь обрисуем круг лексики, связанной со словом «музыка».

(Возможные ответы: «симфония», «гармония», «звучать», «красивый», «скрипка» и т.д.)

Посмотрим, как слова обозначенных групп наполняют текст В.П. Астафьева.

Слайд 3 (Изображение: разрушенный город / орган)

Учитель или ученик читает текст. Как музыкальный фон звучит композиция «Прощание с родиной» (Полонез Огинского), написанная польским композитором Михаилом Огинским в 1794 году.

1. Какие **проблемы** поднимает В. П. Астафьев?

Слайд 4 (Проблема)

Помните, при интерпретации текста только то предположение будет верно, которое найдет подтверждение в тексте.

Проблема — это сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования.

Проблема может быть сформулирована как вопросительным предложением, так и повествовательным. Целесообразно формулировать проблему в виде вопроса: будет легче впоследствии обозначить авторскую позицию, ведь ответ на проблемный вопрос будет отражать позицию, идею текста.

Задание: Сформулируйте и запишите на рабочих листах одну из проблем, поднятых в данном тексте В. П. Астафьевым.

2. Определите тему, идею (основную мысль) текста.

Работаем в диалоге с учащимися. Учитель стимулирует активность открытыми вопросами. Примерные результаты совместной деятельности:

(Автор вспоминает случай на войне. В одном из разрушенных польских городков солдат услышал звуки органа, они **пробудили воспоминания** и сильные чувства.

Это говорит о том, что **музыка может влиять на человека**. В различных обстоятельствах она пробуждает разные чувства.

Можно говорить о влиянии не только музыки, но и искусства вообще: искусство вечно, прекрасно, и это прекрасное заставляет беречь и любить жизнь, мир, красоту, «чтобы вечное небо не подбрасывало взрывами»).

«Почему в военные годы автор по-иному стал воспринимать знакомую с детства музыку?»

В отрывке явно проступает авторская позиция.

Астафьев **поднимает** нравственную проблему, **воздействует** на читателя, воспитывая любовь к жизни, к прекрасному, к искусству.

Показывает, как красота может повлиять на человека, и что человек должен сделать всё, чтобы сохранить и преумножить красоту.

В речи автора чувствуется искреннее волнение.

Авторский стиль эмоционален, отличается образностью («голубыми скорбными глазами», «непонятная печаль», «взлёты к небу, к звезде», «детский восторг», «жалость чистая, детская», «боевой клич»). Употребляются слова в переносном значении (ночь укрыла, музыка разворачивала, одежды).

Лексический уровень анализа

До знакомства с текстом мы определили лексику тематических групп «война» и «музыка». В тексте явно противопоставлены два смысловых поля, один связан с войной и со всем, что она несёт, другой — миром, представленным в тексте музыкой, искусством.

Проследим, как они соотносятся в структуре текста (композиции). Итак, текст разбит на 4 абзаца.

Работа в группах по тексту. (4 абзаца — 4 группы)

1-ый абзац. Читаем текст “под лингвистическим микроскопом”.

Задание: найдите слова, которые можно отнести к тематическим группам «война» и «музыка». Подчеркните (выделите) в тексте красным цветом слова, относящиеся к тематической группе «война», зелёным — к тематической группе «музыка».

Совместная работа с учащимися 1-ой группы по первому абзацу.

I. (1)Последней **военной** осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом польском городке. (2)Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3)Он ничем не отличался от **разрушенных** наших городов. (4)Меж **изуродованных** домов по

улицам, заваленным лемью, кружило листву, бумагу, сажу. (5) Над городом мрачно стоял купол пожара. (6) Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (7) И только пожары укрыть не могла.

Результат. Слайд 5 (Соотношение слов противоположных лексико-тематических групп в I абзаце)

Совместная работа с учащимися 2-ой группы по второму абзацу.

II. (8) Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа. (9) От дома при бомбёжке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них сухощёкими мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами. (10) Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. (11) Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (12) Глупый был. (13) Маленький был. (14) Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (15) И потому, должно быть, музыка, которую я слышал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те её взлёты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.

Результат. Слайд 6 (Соотношение слов противоположных лексико-тематических групп во II абзаце)

Совместная работа с учащимися 3-ей группы по третьему абзацу.

III. (16) Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло моё сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. (17) Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку. (18) Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнем.

Результат. Слайд 7 (Соотношение слов противоположных лексико-тематических групп в III абзаце)

IV. (19) Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев. (20) Музыка властвовала над оцепенелыми развалинами, та самая музыка, какую, словно вздох родной земли, хранил в сердце человек, который никогда не видел своей родины, но всю жизнь тосковал о ней.

Совместная работа с учащимися 4-ой группы по четвертому абзацу.

Результат. Слайд 8 (Соотношение слов противоположных лексико-тематических групп в IV абзаце)

Посмотрим, как соотносятся слова тематических групп «война» и «музыка» во всём тексте.

Слайд 9 (Соотношение слов тематических групп «война» и «музыка» в тексте)

Какой можно сделать вывод?

(Композиция, движение авторской мысли, таково, что к концу текста мы понимаем, что музыка превалирует над войной. Мир, искусство, музыка причисляются автором к числу вечных ценностей.)

Для наглядности сравним 3 предложения:

Посмотрим 4, 17, 19.

Слайд 9 (предложения 4, 17, 19)

(3)Он ничем не отличался от разрушенных наших городов. (4)Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. Какое синтаксическое средство выразительности использует автор в этом предложении? (Инверсию). Слово «разрушенных», таким образом, становится логически выделенным и указывает на характеристику образа мира в начале текста.

(17)Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку.

(19)Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев.

Обсуждение по итогам сравнения.

В рабочих листах найдите задание № 2. Перед вами синонимы к словам:

Плакать (взлёты к небу, к звезде, от которых я плакал) (нейтр.) (предложение 15) — рыдать, хныкать, стенать (разг.), выть (простореч.).

Вечное небо (предложение 18) — бессмертный, неумирающий, неугасимый, непреходящий, неувядающий, нетленный, немеркнувший, бессрочный, постоянный.

Уместна ли в тексте замена слов этими синонимами?

(Нет, каждое слово в тексте значимо, замена приведёт к искажению авторской мысли).

В рабочих листах найдите задание № 3.

3. В каком предложении наиболее полно отражена авторская позиция?

- 1) 11
- 2) 14
- 3) 15
- 4) 18

Синтаксический уровень анализа

Задание 4 на рабочих листах: Подчеркните грамматические основы, обозначьте границы предложений. Составьте вертикальную схему (**18 предложение**).

(18) [Всё-всё обнажилось],
[со всего сорваны одежды],
[всё вывернуто грязной изнанкой],
и [оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне
стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать],
(чтобы поутихли эти пожары),
(чтобы люди не жались к горящим развалинам),
(чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым),
(чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым
огнем).

Совместная работа с учащимися.

Разберем предложение 18, в котором наиболее полно отражается авторская позиция. Это сложное предложение с бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной связью.

Предложение, к которому относятся 4 придаточных: «Оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать». Поднимается вопрос о назначении искусства, о воздействии музыки.

Обращают на себя внимание однородные придаточные цели с повторяющимся союзом «чтобы». Рассмотрим каждое из них. 1-е придаточное: пожары — воплощение ужасов войны, множественное число символично. 2-е придаточное: люди, горящие развалины — воплощается образ человека и мира вокруг, превращённого в руины. 3-е придаточное: образ дома, вместо развалин — крыша дома, близкие и любимые — начало мирной жизни, где есть место чувствам. 4-е придаточное: вечное небо — к небу, к Богу через искусство.

И здесь выстраивается своеобразная градация, но уже на уровне однородных придаточных цели. Опять идёт воплощение авторской мысли.

На разных уровнях мы обнаруживаем единую авторскую мысль. Делаем вывод о целостности произведения. Оно позволяет нам проделать путь к глубинам авторской мысли. Но это относится только к настоящим текстам, настоящей литературе.

Ребята, приближается 75-летний юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Важно помнить, какой ценой она была завоёвана, чтить немногих оставшихся героев, помнить павших, ценить и беречь мир. Ковать из мечей орала — древняя благородная мечта людей. Именно в мирное время мы имеем возможность в полной мере восхищаться произведениями искусства и творить.

Домашнее задание.

1. Напишите сочинение по тексту В. П. Астафьева.
2. Прочитайте рассказ В. П. Астафьева «Далёкая и близкая сказка» из книги «Последний поклон» и узнайте о судьбе человека, который никогда не видел своей родины, но всю жизнь тосковал о ней.

Рекомендация. Посмотрите фильм «Пианист» (The Pianist) Романа Поланского, который был удостоен «Золотой пальмовой ветви» на Каннском кинофестивале 2002 года, а также трёх премий «Оскар». Соотнесите его с текстом В. П. Астафьева.

Раздаточный материал

1. Сформулируйте проблему (одну из проблем), поднятых В. П. Астафьевым в данном тексте.

Виктор Астафьев, известный русский писатель, в предложенном для анализа тексте ставит проблему...

2. В каком предложении наиболее полно отражена авторская позиция?

- 1) 11
- 2) 14
- 3) 15
- 4) 18

3. Подчеркните грамматические основы, обозначьте границы предложений. Составьте вертикальную схему.

(18) Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнем.

Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам всё это, живые.
Нам — отрада одна,

Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.
Я вам жить завещаю —
Что я больше могу?

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой.
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.

И беречь её свято,
Братя, — счастье свое, —
В память воина-брата,
Что погиб за неё.

(А. Твардовский. Я убит подо Ржевом. 1946)

А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена! Ведь все равно — вы с нами!..
Все на колени, все! Багряный хлынул свет!
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами —
Живые с мёртвыми: для славы мёртвых нет.
(Анна Ахматова, 1942)

Терминологический инструментарий к уроку:

Тема.

Проблема.

Авторская позиция.

Тематическая группа.

Синонимы.

Метафора.

Эпитет.

Сравнение.

Градация.

Инверсия.

I. (1)Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом польском городке. (2)Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3)Он ничем не отличался от разрушенных наших городов. (4)Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. (5)Над городом мрачно стоял купол пожара. (6)Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (7)И только пожары укрыть не могла.

II. (8) (Не)ожида_о в доме стоявш_м через улицу от меня разд_лись звуки органа. (9)От дома при бомбё_ке отв_лилась половина обн_жив стены с нарисова_ыми на них сухощ_кими мадоннами гл_дящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами. (10)Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. (11)Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (12)Глупый был. (13)Малый был. (14)Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (15)И потому, должно быть, музыка, которую я слышал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те её взлёты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.

III. (16)Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло моё сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. (17)Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку. (18)Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнем.

IV. (19)Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев. (20)Музыка властвовала над оцепенелыми развалинами, та самая музыка, какую, словно вздох родной земли, хранил в сердце человек, который никогда не видел своей родины, но всю жизнь тосковал о ней. (По В. П. Астафьеву)