

**Городское бюджетное образовательное учреждение
«Инженерно-технологическая школа № 777» г. Санкт-Петербурга**

Представление урока

Учитель:	Кононенко Алла Юрьевна
Педагогический стаж:	25 лет
Категория:	высшая
Предмет:	изобразительное искусство
Класс:	7
Тема:	«Великая Отечественная война в натюрморте». Тематический натюрморт. Изучение и первичное закрепление нового материала
Тип:	словесные, наглядные, практические.
Методы обучения:	индивидуальная, фронтальная, групповая.
ФОПД: Средства обучения:	учебная презентация «Натюрморт» для ИД «SmartBoard», конверты на парту для упражнения «Найди и убери лишний предмет», инструментарий (А3 тонированный, уголь и мел, клеенка на парту)
ТДЦ	Учащиеся научатся составлять тематический натюрморт, выделяя композиционный центр; выделяя цвет и форму в соответствии с символическим значением; получают возможность самостоятельно составлять натюрморт, передавая разное информационное значение.
Развивать:	монологическую речь с опорой на ключевые слова в тексте; зрительное восприятие; фантазию, наблюдательность и воображение учащихся.
Воспитывать:	Чувство патриотизма к своей родине и героям Великой Отечественной войны.
Личностные:	Планируемые результаты: положительное отношение к урокам изобразительного искусства; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем и учащимися; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии предметов; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Будут сформированы:

- Регулятивные: умения оценивать совместно с учителем и одноклассниками результаты своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя.
- Коммуникативные: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре; устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты; выслушивать партнера, корректно сообщать товарищу об ошибках в понимании основ композиционного строя натюрморта; умения различать форму объекта.
- Познавательные: овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, в том числе в графике; умения составлять композицию оформления натюрморта, с использованием тематических основ; проводить сравнение; наблюдать и делать выводы о результатах творческой деятельности.

Структура урока:

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Этап профилактический. Физминутка.
6. Постановка художественной задачи.
7. Применение освоенного в практической деятельности.
8. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
9. Рефлексия.

Технологическая карта урока

Этапы урока		Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
1.Организационный этап	3 мин.	Приветствие. Проверка готовности учащихся. Организация внимания. Раскрытие общей цели занятия и плана его проведения.	<p><i>Звучит песня «Давным-давно была война»</i></p> <p>–Ребята, как вы думаете, о чем сегодня пойдет разговор на уроке?</p> <p>–Вспомните даты начала и окончания Великой Отечественной войны. (Сл.1)</p> <p>Работа на уроке будет проходить в группах. Из коробочки достаньте жетон. На каждом жетоне цифра. Объединитесь в группу, собрав даты Великой Отечественной войны.</p> <p>Проверим готовность к уроку. На столе у каждой группы: клеенка, бумага А3 тонированная (серая, черная), уголь (пастель), мел, конверты с заданием.</p>	<p><i>Слушают отрывок песни. Отвечают на вопросы:</i></p> <p>О героях Великой Отечественной войны, истории нашей Родины.</p> <p>1941-1945</p> <p><i>Ребята достают листочки с цифрами:</i> 1,9,4,1,-,1,9,4,5</p> <p><i>Проверяют готовность к уроку в группе</i></p>	<p>Личностные: самоопределение;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>

<p>2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p>	<p>3 мин.</p>	<p>Обеспечить мотивацию учения школьников, принятие ими целей УЗ.</p>	<p><i>Вступительная беседа.</i> <i>Актуализирует знания обучающихся, ставит перед учащимися задачи и планирует работу на уроке.</i> –Перед вами лежат конверты с изображением разных предметов. –Рассмотрите предложенные предметы внимательно и уберите лишние. <i>(фляжка, фотография солдата, кусочек хлеба, медали, свеча, георгиевская лента, треугольник-письмо, шариковая ручка, смартфон)</i> –Давайте проверим, как выполнено задание. (Сл.2)</p> <p>–Могут ли оставшиеся предметы быть изображены художниками? –Как будет называться жанр изобразительного искусства, если изображены неживые, «мёртвые» предметы на плоскости? –Сформулируйте тему сегодняшнего урока.</p> <p>«Великая Отечественная война в натюрморте» (Сл.3) –Можем ли мы сразу создать такой натюрморт? –Что нам для этого нужно знать? –Какую цель мы перед собой поставим?</p>	<p><i>Работают в группе. Анализируют. Группируют. Сравнивают.</i></p> <p><i>Ребята объясняют выбор предметов. (В данном наборе предметов лишними были шариковая ручка и смартфон, потому что это предметы послевоенные).</i></p> <p><i>Строят монологические высказывания. Взаимодействуют с учителем во время фронтальной работы. Слушают собеседника; при необходимости вступают с ним в диалог; формулируют своё собственное мнение и позицию.</i></p> <p>Нет</p> <p>Знать значение предметов натюрморта, знать историю страны, вспомнить правила натюрморта.</p>	<p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; высказывают своё мнение при выполнении задания. Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
<p>3. Актуализация знаний.</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Актуализировать субъективный опыт</p>	<p><i>Работа с интерактивной доской «SmartBoard». Презентация «Великая Отечественная война в натюрморте.»</i></p>	<p><i>Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме.</i></p>	<p>Коммуникативные: Планируют учебное сотрудничество.</p>

		<p>учащихся (личностных смыслов, опорных знаний и способов действий).</p>	<p>Слайд 1. Функция «Фонарик»: учитель высвечивает предметы из конверта, а ученики дают объяснения, как они связаны с Великой Отечественной войной: <i>фляжка, фотография солдата, кусочек хлеба, медали, свеча, георгиевская ленточка, треугольник-письмо.</i> (Сл.4,5,6,7)</p>	<p><i>Развитие понятийной памяти через словарную работу по теме урока:</i> Фляжка- это подруга каждого солдата, которая спасёт его в нужный момент от жажды. Фотография солдата- вечная память о наших родственниках, героях и участниках Великой Отечественной войны. Кусочек хлеба. Хлеб, который привозили на фронт из тыла, состоял из 40 процентов муки, ржаной, обойной (то есть грубого помола, из цельного зерна без отходов), соевой муки, семечкового шрота (макухи), свекольного жмыха. Это конечно при хорошем раскладе. В последние годы войны муки в таком хлебе было лишь 10% а то и менее 5%. Хлеб- остается символом жизни. Медали- награды воинов за подвиги и бесстрашие. Свеча, георгиевская ленточка- символы вечной памяти о днях великих сражений и героях-воинах. Треугольник-письмо. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которые на фронте всегда были в дефиците. Конверт-треугольник — обычно тетрадный лист бумаги. Весть с фронта – единственная возможность получить информацию о своих близких. <i>Фронтальная работа по вопросам учителя.</i></p>	<p>Регулятивные: волевая саморегуляция.</p> <p>Личностные: понимают смысловые значения натюрморта; вырабатывают потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.</p>
--	--	---	---	--	---

			<p>–Если мы нарисуем все эти предметы на плоскости красками, какой вид изобразительного искусства у нас получится?</p> <p>–А если мы вылепим все эти предметы из глины или пластилина, как будет называться этот вид изобразительного искусства?</p> <p>–Посмотрите на наши материалы, для какого вида изобразительного искусства они характерны?</p> <p>Посмотрите на натюрморты, которые создали художники, чтобы увековечить память о героях Великой Отечественной войны. (Сл.8, 9, 10)</p>	<p>- у нас получится живописный натюрморт.</p> <p>- скульптурный натюрморт</p> <p>Графический натюрморт.</p> <p><i>Визуализация слайдов по теме урока.</i></p>	
4. Первичное усвоение новых знаний.	7 мин	<p>Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала: существенных признаков, понятий, законов и построенных на их основе алгоритмов.</p>	<p>Вспомните основные правила натюрморта.</p> <p>(Сл.11) «Маркер-выделитель»: <i>(на слайде маркером выделяют все правила натюрморта)</i></p> <p>–Кому могут принадлежать все предметы, которые войдут в наш натюрморт? О солдате, которому возможно принадлежали эти предметы вам прочитает стихотворение С. Михалкова Иванова Мария.</p> <p>Его бомбили – он лежал.</p>	<p>По очереди микрогруппы обозначают правила натюрморта на интерактивной доске маркером:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все предметы стоят на плоскости. 2. Предметы имеют разную форму, цвет, размер. 3. Есть главный предмет – композиционный центр. Остальные предметы загораживают друг друга или находятся рядом. <p><i>Солдату.</i></p> <p><i>Ученица рассказывает стихотворение.</i></p>	<p>Коммуникативные: выслушивают одноклассника, высказывают своё мнение.</p> <p>Регулятивные: понимают выделенные учителем ориентиры в учебном материале.</p> <p>Личностные: понимают смысловые значения натюрморта; вырабатывают потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.</p>

		<p>Содействовать усвоению учащимися способов, приёмов, средств, которые привели к определённому результату.</p> <p>Создать содержательные и организационные условия усвоения учащимися методики воспроизведения изучаемого материала.</p>	<p>К нему летел снаряд. В него стреляли – он бежал Вперед, а не назад. «Чем дальше я пройду вперед, - Мечтал солдатик мой, - Тем больше хлеба в этот год Засеем мы весной. Чем больше немцев уложу, - Смекал он на ходу, - Тем раньше путь освобожу, Скорей домой приду! При немцах на моей земле Мне не бывать в родном селе...» И безаветно потому Солдат мой воевал, И было некогда ему, И он ночей не спал.</p> <p>–Чему посвящено это стихотворение С. Михалкова? –Скажите, есть ли в вашей семье предметы, фотографии, которые принадлежали родственникам, героям Великой Отечественной войны? –Для чего художники создают натюрморты с атрибутами Великой Отечественной войны? –Как вы думаете, с чего нужно начинать работу? –Каждая группа получит свой главный предмет, который и станет композиционным центром работы. От композиционного центра (фляжка, фотография солдата, кусочек хлеба, медали, свеча, георгиевская лента, трюгельник-письмо) будет зависеть расположение предметов, выбор положения</p>	<p><i>Слушают одноклассницу.</i></p> <p><i>Выслушивают монологическую речь.</i></p> <p><i>Высказывают свои мысли.</i></p> <p>Чтобы увековечить память героев, рассказать нам о Великой Отечественной войне.</p> <p>С плоскости и главного предмета.</p> <p><i>Анализируют, подбирают соответствия.</i></p> <p><i>Работа в группах. Рассуждают, высказывают свои мысли. Самоконтроль и саморегуляция деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи.</i></p>	<p>Познавательные УУД: выполнять сопоставление, сравнение, строить логическую цепь рассуждений; действовать по правилу.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: контактировать с товарищами при выполнении заданий в паре; устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты; выслушивать партнера, корректно сообщать товарищу об ошибках; организовывать взаимопроверку выполненной работы; формулировать своё мнение; воспринимать различные точки зрения.</p>
--	--	---	---	--	---

			листа и та мысль, которую вы хотели донести до зрителя.	Работа в парах. Обсуждение.	
5. Профилактический этап. Физминутка	1 мин		Динамическая	Под руководством учителя выполняют движения: марш на месте, повороты тела, приседания и др.	Здоровьесбережение
6. Постановка художественной задачи.	2 мин.		<p>Формулирует новую учебную задачу. Давайте поставим перед собой задачу. Что мы должны выполнить?</p> <p>Составим алгоритм действий. (Сл.12)</p>	<p>Выполнить тематический натюрморт по теме «Военный натюрморт»</p> <p>1. Продумать композицию натюрморта в соответствии с замыслом. (Выделить главный предмет)</p> <p>2. Выполнить работу углём, выделить световые места мелом.</p> <p>3. Придумать описание своего натюрморта, выделив смысловое значение композиционного центра.</p>	<p>Регулятивные: контролировать, соотносить цели и результаты собственной деятельности.</p> <p>Личностные: формируется познавательная мотивация, интерес к творческим заданиям; умеют адекватно признавать свои ошибки.</p>
7. Применение освоенного в практической деятельности.	20 мин.		<p>Организуйте рабочее место. Начинаем выполнять работу.</p>	<p><i>Учащиеся в группе обдумывают будущие учебные действия: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают. Планирование своей самостоятельной работы. Организация своей деятельности, выполнение действий по плану, самоконтроль.</i></p>	<p>Познавательные: компоновать, выделять, располагать, штриховать, создавать натюрморт, опираясь на правила.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать и соблюдать очередность действий, сравнивать полученные результаты; выслушивать партнёра.</p> <p>Регулятивные: контролировать и корректировать, осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению; оценивать совместно с учителем и однокласс-</p>

				Выполнение самостоятельной работы.	никами результаты своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством учителя. Личностные: умеют различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к прошлому нашей Родины, воспитывают патриотический дух.
8. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	3 мин.	Дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся.	Защита своего натюрморта. 1. Какой предмет главный в композиции? 2. Мой замысел. Что хотел передать? 3. Какие были затруднения? Выставка работ обучающихся. <i>Учитель формулирует основной тезис урока.</i> Мне бы хотелось, чтобы в ваших работах нашли отражение строки поэмы Роберта Рождественского: Помните! Через века, через года – Помните! О тех, Кто уже не придет никогда, - Помните! Люди! Покуда сердца стучатся – Помните! Какою ценой	<i>Самоанализ, самопредставление.</i> <i>Учащиеся подводят итоги совместно с учителем. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</i> <i>Намечают перспективу последующей работы.</i> Каждый человек должен знать и почитать историю своего народа!	Регулятивные: оценивать совместно с учителем и одноклассниками результаты своих действий.

			<p><i>Завоевано счастье – Пожалуйста, помните! Встречайте трепетную весну. Люди земли, Убейте войну, Прокляните войну, Люди земли.</i></p>		
9. Рефлексия	1 мин	<p>Инициировать и интенсифицировать рефлексию учащихся по поводу своего психо-эмоционального состояния, мотивация своей деятельности и взаимодействия с учителем и другими учащимися. Обеспечить усвоение учащимися принципов саморегуляции и сотрудничества.</p>	<p>Оцените свою работу на уроке (ИД). Что вам сегодня было сложно? Как вы оцениваете работу в вашей группе? Над чем ещё предстоит поработать?</p> <p>Урок окончен. Убираем рабочие места.</p>	<p>Определяют значимость полученных на занятии знаний и умений для себя (личностная значимость), для социума (социальная значимость). Соотносят цель и результаты, фиксируют степень их соответствия.</p>	<p>Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли; Познавательные: рефлексия Личностные: формировать положительное отношение к урокам изобразительного искусства; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы.</p>