

**РОССИЙСКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРУППА КОМПАНИЙ «ПРОСВЕЩЕНИЕ» ПРИ ПРОДЕРЖКЕ ФОНДА
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА»**



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
«УРОКИ ПОБЕДЫ»**

«СВИДЕТЕЛИ ВОЙНЫ»

Номинация: «Лучший классный час»

**Методическую разработку выполнила
Бобина Виола Викторовна,
учитель русского языка и литературы
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия имени Ильи Сельвинского города
Евпатории Республики Крым»**

Симферополь – 2019

Пояснительная записка

Мы должны строить свое будущее
на прочном фундаменте.
И такой фундамент –
это патриотизм.

В.В. Путин

Актуальность

На сегодняшний день патриотическое, духовно-нравственное воспитание школьников является актуальной проблемой не только для системы образования, но и для общества в целом и с каждым днем становится все острее.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно важна, поскольку способствует объединению, сплочению нашего народа. Сформировать у нынешнего и будущего поколений активную жизненную позицию человека-патриота, защитника можно только на примерах проявления доблести, чести теми людьми, которые все еще «в строю» и находятся рядом с нами; теми, кто учит быть Человеком на страницах книг; теми, кто останется в наших сердцах навсегда.

Для нашего учебного заведения 2019-2020 год знаменателен вдвойне: 75 лет Великой Победе и 120 лет со дня рождения нашего земляка Ильи Львовича Сельвинского, чье имя с гордостью носит гимназия с 1993 года.

Из окон этой школы видно море...

Много ли таких школ?

Приморских городов немало,

а таких школ, пожалуй, не сыщешь.

Илья Сельвинский «О, юность моя!»

Этот поэт - один из главных свидетелей войны в родном Крыму, жуткой и бесчеловечной расправы в Керчи. Его стихотворения и сейчас, в 21 веке, производят очень сильное впечатление. А тогда, опубликованные во всех фронтовых газетах, они наполняли сердца и души бойцов решимостью бороться с фашизмом до последней капли крови.

Актуальность данной методической разработки классного часа заключается в стремлении сохранить память о земляках – участниках ВОВ, погибших и оставшихся в живых, создать «литературный» мост с братским народом Республики Беларусь посредством знакомства с романом Алеся Адамовича «Я из огненной деревни» и подвести черту анализом кинофильма Элема Климова «Иди и смотри».

Великая Отечественная война никогда не перестанет волновать людей, беря старые раны, пронизывая душу и сердце, соединяя память и историю.

И чем дальше уходят от нас те страшные испытания, тем ценнее становятся художественные и документальные произведения, кинофильмы, рассказы со слезами на глазах – свидетельства страниц нашей истории.

Тема методической разработки классного часа: «Свидетели войны».

Посвящается тем, кто видел... Тем, кто помнит... вот уже 75 лет!

Возрастные особенности: 15-18 лет (9-11 классы).

Место проведения: актовый зал

Продолжительность: 60 мин

Содержание методической разработки:

1. Пояснительная записка.
2. Основная часть в подробном изложении.
3. Приложения.
4. Список использованной литературы и интернет источники.

Использование современных информационных технологий:

- технология проектного обучения
- личностно-ориентированная технология
- технология развития критического мышления
- технология проведения учебных дискуссий
- информационно-коммуникационная технология
- поиск, обработка, наглядное представление, обмен информацией
- проектирование
- подбор иллюстративного материала
- создание презентаций посредством программы PowerPoint

Приемы и методы ситуационного классного часа; прием исследования и анкетирования, дискуссия, свободный выбор, выявление «я-позиции».

Практическая ценность: значимость работы в воспитании уважения и чувства гордости к своим предкам, к доблести земляков, поэтов и писателей.

Ценность разработки – стирание границ государств и народностей: русские, белорусы, евреи – один народ, одна память.

Материалы данной разработки могут использоваться на уроках истории, краеведения, литературы, вечерах поэзии в любом государстве, где люди говорят на русском языке.

Разработка положила начало таким проектам как «Письма детей» (сборник писем школьников), фестиваль «Память в песне», ежегодный «Закрытый показ» с обсуждением кинолент о Великой Отечественной войне.

Использование межпредметных связей:

- переплетение с литературой способствует пониманию «искусства слова» как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирует коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях;
- способствует формированию познавательных потребностей.

Связь с историей – изучение эпохи, времени.

Связь с обществознанием: формирование активной жизненной позиции, осознанный анализ себя и времени, поэта и эпохи, преступления и наказания, морали и нравственных ценностей.

Связь с кинематографией (киноискусство): «Что вижу? Что слышу? Что чувствую?»

Подготовительная работа:

Для учителя

- сбор информации, необходимой для классного часа;
- подготовка презентации;
- контроль над выполнением опережающих заданий учащихся;
- оказание помощи в поиске нужного материала;
- подбор видеороликов по фильму «Иди и смотри»;
- подбор аудиальных средств;
- поручение выбранной ученице декламировать стихотворение о Великой Отечественной войне.

Для учеников (объединяются в рабочие группы: литераторы, историки, кинематографисты, актеры, «неравнодушные»). Подготовка выставки книг о ВОВ,

сборников стихотворений Ильи Сельвинского, книга Алеся Адамовича «Я из огненной деревни», в зависимости от названия работающей группы готовят презентацию. Один из учеников учит стихотворение о войне наизусть.

- учащиеся получают задания с учетом их индивидуальных способностей и возможностей;
- читают стихотворение Ильи Сельвинского «Я это видел»,
- подробно знакомятся с романом Алеся Адамовича «Я из огненной деревни»;
- смотрят художественный фильм Элема Климова «Иди и смотри».

Для родителей

- просмотр кинофильма «Иди и смотри»

Цель:

Создать условие для развития гражданских и патриотических чувств учащихся посредством анализа литературных произведений и художественных фильмов о Великой Отечественной войне, мотивировать учащихся к изучению истории и культуры родной гимназии, воспитывать чувства гордости и ответственности за свою страну, малую родину, семью, поступки.

Задачи

1.Образовательные:

- способствовать формированию устойчивых представлений о вкладе земляков в победу над фашизмом;
- раскрыть роль литературы и кинематографа советской эпохи;
- познакомить с судьбами и творчеством поэтов, писателей, режиссеров, которые являются очевидцами войны;
- раскрыть школьникам роль влияния литературы и кинематографа на формирование нравственной позиции, способной снизить уровень агрессии и вражды в современном обществе;
- способствовать осознанию понятий «героизм, подвиг, гуманность, ценность, святость, память».

2.Развивающие:

- способствовать формированию у обучающихся навыков социального проектирования;
- развивать мотивацию к познанию важнейших духовно-нравственных ценностей;
- развивать умение взаимодействовать детей и родителей друг с другом;
- развивать и обогащать речь, повышать эрудицию и интеллект;
- развивать умение видеть главное, чтобы отторгать дезинформацию, ведущую к проявлению расизма и дискриминации.

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за героизм нашего народа: солдата, моряка, лётчика, партизана, труженика тыла, поэта, писателя, матери;
- воспитывать чувство сопричастности к историческим событиям Родины;
- воспитывать чувство прочной связи поколений;
- воспитывать культуру дискуссии диалога;
- воспитывать гражданина сильного духа, храброго сердцем, толерантного разумом.

Планируемые результаты

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- развить умение ориентироваться в содержании материала;
- развить стремление к познанию смысла и лексического значения новых слов в процессе чтения;
- развить умение понимания информации, заложенной в выразительных средствах произведения искусства (литература, музыка, кино).
- развить навык поиска информации из рассказа учителя, из материалов презентации, личного опыта общения с людьми;
- развить навык решения творческих задач (под руководством учителя).

Регулятивные УУД:

- научить определять цель познавательной задачи;
- научить менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной ситуации
- научить соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- научить оценивать результаты.

Коммуникативные УУД:

- научить алгоритму построения речевого высказывание в устной форме;
- научить кратко отвечать на вопросы, задавать вопросы,
- научить адекватно использовать речевые средства для решения задач общения (приветствие, прощание, диалог);
- научить высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- научить уважать мнение собеседников;
- научить проявлять интерес к общению в групповой работе.

Личностные:

- формирование своей жизненной позиции как демонстрации патриотизма, гуманизма, уважительного отношения к историческому прошлому, гордости за свою страну
- воспитание чувства осознания важности темы классного часа;
- воспитание проявлений эмоционального восприятия поступков героев, литературных произведений и кинофильмов;
- воспитание чувства сопереживания.

Форма проведения: классный час (принцип телевизионной передачи «Закрытый показ»)

Методы и средства обучения

Словесные: рассказ, беседа-сообщение, работа с книгой, дискуссия.

Наглядные: метод демонстрации презентаций, кинофильмов, видео роликов, выставка книг поэта Ильи Сельвинского и писателя Алеся Адамовича.

Практические: анкетирование, декламация, просмотр, комментирование.

Исследовательский метод– эмпирический (наблюдение, сравнение, анализ).

Работа с архивными документами истории гимназии имени Ильи Сельвинского, сбор, изучение, отбор, систематизация информации.

Метод опосредованного управления познавательной деятельностью учащихся с помощью источников информации. Метод эмоционального воздействия.

Средства обучения.

Визуальные: видеоролик с актерской декламацией стихотворения Ильи Сельвинского «Я это видел»; видеофрагменты из кинофильма «Иди и смотри» (03.44; 03.47; 08.22)

Презентации в PowerPoint: Илья Сельвинский, Алесь Адамович, эпизоды киноленты «Иди и смотри».

Аудиальные: музыкальный трек «Колокола Хатыни» в формате MP3 (3.36), музыкальный трек Эннио Морриконе (3.56)

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация, проектор, экран, выставка книг; портреты Ильи Сельвинского, Алеся Адамовича, Элема Климова; напольный стеллаж для книг; сборники стихотворений, текст романа Алеся Адамовича «Я из огненной деревни», настольные таблички: литераторы, историки, кинематографисты, «неравнодушные».

Ход классного часа

...Можно не слушать народных сказаний,
Не верить газетным столбцам,
Но я это видел.
Своими глазами.
Понимаете?
Видел. Сам.
Илья Сельвинский.

I. Вступление. Слово учителя:

Великая Отечественная война для российской литературы и кинематографа – богатейший источник художественного познания эпохи и человеческих характеров. К этой теме обращались и продолжают обращаться писатели разных поколений, сценаристы и режиссеры.

Вопрос учителя: - Кого помните и знаете вы? (ответы учащихся).

Учитель: предлагаю вспомнить произведения и кинофильмы о Великой Отечественной войне, которые произвели на вас особенно сильное впечатление. (учащиеся могут назвать известные им по курсу литературы, по урокам внеклассного чтения и самостоятельно прочитанные, и увиденные в кинотеатрах либо по телевидению киноленты о Великой Отечественной войне).

Учитель: Именно благодаря документальным и художественным фильмам мы можем увидеть жизнь фронтового народа, реальную, открытую, жертвенную. И сегодня наше мероприятие посвятим фильму о войне и Победе, который показывает, что пережили наши деды и прадеды. Сегодня мы решим: стоит ли показывать этот фильм? А если «ДА», то кому? Предоставляю слово группе «Литераторы» (7 человек).

Группы «Литераторы», «Актеры», «Историки» (презентация № 1 «Илья Львович Сельвинский»).

Ученик 1 («Литераторы»): В русской литературе XX века Великая Отечественная война отражена глубоко и всесторонне. Писатели и поэты, побывавшие на фронте, опираются в своих произведениях на реальные события, свидетелями которых они были. Одним из таких писателей-фронтовиков был Илья Львович Сельвинский (1899–1968) (*слайд 1*), русский советский поэт, писатель, драматург. Родился в Крыму. Учился в нашей гимназии (*слайд 2*). На фронт Илья Сельвинский попал в начале войны в рядах добровольцев (*слайды 3-4*).

Ученик 2 («Литераторы»): Стихи о войне – одна из главных тем лирики Сельвинского (*слайд 5-6*).

Стихотворение «Я это видел», написанное в переломном 1942 году, стало широко известным в нашей стране и за рубежом. Поэт писал в своем дневнике: «Керчь после немцев ... Город полуразрушен. Бог с ним — восстановим. Но вот у села Багерова в противотанковом рву – 7000 расстрелянных женщин, детей, стариков. И я их видел. Сейчас об этом писать в прозе не в силах. Нервы уже не реагируют. Что мог – выразил в стихах».

Ученик 3 («Литераторы»): Что видел поэт? Крымскую землю. Ров, наполненный трупами мирных советских людей. В письме от 6 апреля 1942 года к жене Сельвинский писал: «... По-видимому, я что-то такое затронул очень глубокое. Но сам я не слышу этого стихотворения. Я вижу сквозь него только тех, кого я видел во рву, и знаю, что не выразил и сотой доли того, что должен был выразить». Стихотворение «Я это видел» производило на слушателей и читателей ошеломляющее впечатление. Сельвинскому трудно передать все эмоции, которые переполняли его в тот момент: «Нет! Об этом нельзя словами... Тут надо рычать! Рыдать! Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме, Заржавленной, как руда. После фразы «Семь тысяч расстрелянных в мёрзлой яме...» автор задает сам себе вопрос «Кто эти люди? Бойцы?», но ответ заставляет задуматься: «Вон лежит лопухий Колька, Ему одиннадцать лет». *(слайд 7)*

Мир, наверное, сошел с ума, заставляя платить страшную цену молодыми людьми, еще не пожившими, мальчиками, идущими на смерть, не успевшими даже оставить о себе существенную память. Но все, кто находился там, думали в первую очередь не о себе, а о Победе: «Они пререкаются с палачами. Они восклицают: «Не победишь!»»

Ученик 4 («Литераторы»): Чтобы усилить эмоциональное воздействие автор часто использует гиперболу: «Из этого рва поднимается горе. Горе без берегов». А вот яркий пример градации: «И трупы бредят, грозят, ненавидят». После следует такая строка «... шумит эта мертвая тишь». Тут сразу два тропа: первый-оксюморон «тишь шумит», а второй – эпитет «мертвая тишь». Не могло не остаться не замеченным такое сравнение, как «нервы, как луки». Автор использует такое чтобы показать, насколько трудно все это видеть, все это пережить. Каждое слово проникает в самое сердце, заставляя его болезненно зануть и ощутить глубочайшую скорбь о солдатах, женщинах, стариках и детях, которые никогда не станут взрослыми. В заключение отметим, что стихотворение «Я это видел» – ярчайший документ войны, который заставляет задуматься о многих нравственных аспектах. Это произведение и через семьдесят лет проникает до глубины души своей чистотой и подлинностью переживаемых чувств.

Ученик 1 («Историки») *(слайды 8-13 показывает и читает ученик)*

Ученики группы «Актеры» (3 человека). **Ролевое чтение. Воспоминания очевидцев**

(слайды 13-16)

Ученик 1 из группы «Историки» *(слайды 17-22 чтение + демонстрация).*

Учитель включает видеоролик с актерской декламацией стихотворения

«Я это видел».



Я это видел. Видеопроект к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.mp4

II. Слово учителя: Новым для большинства из вас будет сегодня имя белорусского писателя Алесея Адамовича, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Великой Отечественной войной. Почему я решила привлечь ваше внимание к этому имени?

Во-первых, потому, что известный писатель стоит в ряду крупнейших мастеров прозы о войне. Несколько десятилетий назад его имя звучало очень громко, его книги были явлением в литературе. Во-вторых, именно по его книге «Я родом из огненной деревни» снят фильм «Иди и смотри». Итак, слово предоставляется группе №2 «Литераторы», которые расскажут нам об этом свидетеле войны.

Группы №2 «Литераторы», группа «Историки».

Выступление учащихся. Презентация №2 «Алесь Адамович».

Ученик 1 (группа «Литераторы» №2):

Писатель Алесь Адамович известен широкому читателю такими книгами, как «Хатынская повесть», «Каратели», роман «Сыновья уходят в бой», «Блокадная книга» (слайды 1-4).

1970-1973 годы он объехал с магнитофоном всю Беларусь, побывал в сотнях сожженных деревень, опросил и записал более трехсот свидетелей военной трагедии, рассказы которых и легли в основу документальной книги «Я из огненной деревни». Алесь Адамович - сценарист одного из самых страшных фильмов о войне: в 1985 году на экраны вышла картина «Иди и смотри», рассказывающая о сожженной дотла вместе со всеми жителями белорусской деревне.

Ученик 1 (группа «Историки»): 22 марта 1943 года в 40 км от Минска партизаны обстреляли легковую машину. В ней ехал командир полицейского батальона гауптман Вёльке. За смерть обычного солдата фашисты расстреливали десятки заложников, а здесь был не просто гауптман, а любимец фюрера, чемпион берлинской олимпиады по толканию ядра, Ганс Вёльке. Прибывшие на место каратели, окружив близлежащую деревню Хатынь, согнали её жителей в огромный сарай и, обложив его соломой, подожгли. Когда, под напором обезумевших людей, дверь сарая рухнула, они принялись расстреливать выбегавших из всех видов оружия, в том числе из станкового пулемета. 149 человек, из них 76 детей, навечно остались в этой адской могиле (слайды 5-8).

Ученик 2 (группа «Историки»): Только один житель деревни кузнец Иосиф Иосифович Каминский чудом спасся из огня. Теперь он в бронзе встал с мёртвым сыном Адамом на вытянутых руках. В этих его руках всё: и скорбь, и трагизм, и воля к жизни, давшая всему советскому народу возможность выстоять и победить.

«Пепел Хатыни бьется в моем сердце», — может сказать Виктор Желобкович, чудом выживший в страшном пожаре 22 марта 1943 года...

Читает наизусть подготовленный ученик из группы «Литераторы»:
Беларусь, раздай по горстке пепла
С деревушек, выжженных дотла,
Чтобы наши души не ослепли,
Чтобы память нас не подвела.
Память леденит смертельным ветром,
Память колет сердце, как стерня.
До сих пор мальчишка-семилеток
Рвется из хатынского огня.

Сердце — как обугленный комок...
За Адася, Юзика, Антошку —
Лишь один хатынский паренек.

Так раздай ты нам по горстке пепла
В знак того, что выжила земля,
Чтобы души наши не ослепли,
Чтобы память нас не подвела.

Перед ним вы лучше помолчите —
Все договорят колокола...
Как ты вырос, Желобкович Витя,
Поросль убиенного села?

В жите — окровавленной волошкой,

Ученики из группы №2 «Литераторы» по очереди демонстрируют и прочитывают слайды презентации «Алесь Адамович» (слайды 9-13)

Учитель: предоставляю слово группе «Кинематографисты» и «Исследователи» (10 человек).

Ученица 1 «Исследователи»: Мы просили всех присутствующих заранее дома с родителями посмотреть двухсерийный фильм Элема Климова «Иди и смотри» и заполнить анкеты. (Вопросы анкеты в приложении).

Ученица 2:

Вопросы 1. **Как вы одним словом можете определить свое представление о Великой Отечественной войне?**

- Хаос
- Память
- Ужас
- Страх
- Дедушка
- Борьба и противостояние
- Победа любой ценой
- Ветераны
- Героизм и сила воли
- Грусть
- Взрывы и грустная музыка
- Цена победы и жизнь после войны.

Вопрос 2. **Ваше отношение к той войне.**

Вопрос 3. **Нужно ли открывать архивы?**

Вопрос 4. **Насколько пустил свои корни фашизм и каковы его проявления в наше время?**

Вопрос 5. **Что такое патриотизм сегодня?**

Вопрос 6. **Что думаете вы, современная молодежь, о Великой Победе?**

Ученица 3:

Вот некоторые выдержки из ваших анкет:

- Понимаю, что за те 5 лет произошло то, что не должно было происходить вообще. Это была большая общечеловеческая ошибка.

- Эта война – главное событие в истории нашей страны тогда и сейчас. Мое отношение – это страшно.

- Я могу сказать, что меня восторгает то, что люди пересиливали страх и спасали Родину. Я бы сошла с ума от страха за близких, жизнь. Меня восхищает их сила воли.

- Проявление героизма, сложенного из миллиона судеб. Несмотря на все проблемы, народ боролся и отдавал жизнь за общее дело. К войне отношусь негативно. А подвиг – он объединяет общество. Это очень важно сейчас, сейчас общество объединилось, сохраняя память об этой войне.

- Я представляю себя на месте солдат войны – это очень страшно. И, конечно, огромное уважение к этим людям, сплоченность предков поражает.

- Ужасные мысли и чувства. Очень негативное отношение.

- Большое испытание, большие потери.

- Отношение негативное. Страшно представить, как после этого можно было продолжать жить. Может быть, это прозвучит странно, но очень хочется попасть туда.

Ученица 1 «Кинематографисты»: **«Иди и смотри»** — художественный фильм режиссёра Элема Климова по сценарию Алеся Адамовича и самого Климова. Фильм снят совместно киностудиями «Беларусьфильм» и «Мосфильм», вышел в прокат в 1985 году, к сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне (*слайды 15-16*).

Ученица 2 «Кинематографисты»: в основу сценария положена «Хатынская повесть» и «Я из сожженной деревни» Алеся Адамовича. Драма не рекомендуется для просмотра лицам, не достигшим 18 лет.

Ученик 1 (Из воспоминаний Элема Климова. Его роль исполняет ученик и говорит от лица режиссера):

«Я несколько раз перечитал книгу «Я из огненной деревни» - документальные свидетельства людей, чудом переживших ужасы фашистского геноцида в Белоруссии. Многие из них тогда были ещё живы, и некоторые рассказы-воспоминания белорусам удалось зафиксировать на киноплёнку. Никогда не забуду лицо, глаза одного крестьянина, его тихий-тихий рассказ о том, как всю их деревню загнали в церковь, и перед сожжением офицер из зондеркоманды предложил: «Кто без детей, выходи». И он не выдержал, вышел, оставив внутри жену и маленьких детишек... Как сожгли, например, другую деревню: взрослых всех согнали в амбар, а детей оставили. А потом, пьяные, окружили их с овчарками и позволили собакам рвать детей. Я тогда задумался: а ведь про Хатынь в мире не знают! И я решил снять фильм об этой трагедии. Прекрасно понимал, что фильм получится жёсткий. Решил при этом, что исполнителем центральной роли деревенского паренька Флёры будет не профессиональный актёр, который при погружении в тяжёлую роль мог бы защититься психологически наработанной актёрской техникой, мастерством. Я хотел найти простого мальчика лет четырнадцати. Его надо было готовить к сложнейшим переживаниям, потом зафиксировать их на плёнку. И в то же время защитить его от стрессов (эта система психологической защиты была подробно разработана со специалистами), чтобы не в дурдом его после съёмок сдать, а маме живым и здоровым вернуть. К счастью, с Лёшей Кравченко, сыгравшим в итоге Флёру и ставшим впоследствии хорошим актёром, всё прошло благополучно. Я понимал, что это будет очень жестокий фильм и вряд ли кто-нибудь сможет его смотреть. Я сказал об этом соавтору сценария - белорусскому писателю Алеся Адамовичу. Но он ответил: «Пусть не смотрят. Мы должны это оставить после себя. Как свидетельство войны, как мольбу о мире». Работа над картиной началась. У Климова снималось много непрофессионалов - пожилых людей, крестьян, помнивших войну. Съёмочная группа работала как раз в тех местах, где всё это в войну и происходило. Климов признавался потом, что ему страшно жаль было этих людей, которым по его воле приходилось вновь переживать этот ужас. Как-то снимали сцену сожжения деревни. Массовку - местных жителей - согнали в амбар. Но нужного накала эмоций никак не удавалось добиться. И тогда кто-то из актёров, игравших немцев, дал очередь холостыми в воздух. И тут же из амбара раздался такой человеческий вой, сымитировать который было бы не под силу ни одному актёру... Наверное, кого-то раздражал фильм «Иди и смотри», его «шоковая терапия». А вот немцы говорили: «Это мы должны были снять такой фильм!» Сам Климов так вспоминал о реакции немецких зрителей: «Как-то на одном из обсуждений фильма встал пожилой немец и сказал: «Я солдат вермахта. Больше того - офицер вермахта. Я прошёл всю Польшу, Белоруссию, дошёл до Украины. Я свидетельствую: всё рассказанное в этом фильме - правда. И самое страшное и стыдное для меня - что этот фильм увидят мои дети и внуки».

Ученик 4: съёмки долгое время не удавалось начать — Госкино не утверждало сценарий, считая его пропагандой «эстетики грязи» и «натурализма».

В итоге, только в 1984 году Климов сумел приступить к съёмкам, не уступив в «кабинетной» борьбе ни одной цензурной правке. Единственное изменение, внесённое за это время, стало название фильма — «Иди и смотри» вместо «Убейте Гитлера». Данная фраза взята из текста Библии (Откровение Иоанна Богослова, глава 6, стих 7):

И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: **иди и смотри.**

И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя "смерть"; и ад следовал за ним;

и дана ему власть над четвертою частью земли - умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными.

Ученик 5: съёмки фильма проходили в хронологическом порядке в течение девяти месяцев. В отличие от многих других фильмов, посвящённых Великой Отечественной войне, актёры, исполнявшие роли немецких солдат, носили подлинную форму, что исключило возможность анахронизмов, связанных с обмундированием.

Поскольку съёмки проходили в белорусской деревне, многие старые жители, пережившие войну ещё детьми, поначалу увидев группу людей в немецкой форме, сильно испугались, в итоге им пришлось долго объяснять, что это всего лишь фильм.

<u>Ученик 6:</u> Награждён	Всесоюзный кинофестиваль (1985)
Святой Георгий	Лучший фильм — Иди и смотри Приз ФИПРЕССИ — Элем Климов Золотой приз — Элем Климов
Награждён	Опрос журнала «Советский экран» (1986)
Статус	Лучший фильм года — Иди и смотри

В 2009 году журналисты TimeOutLondon и Квентин Тарантино назвали картину «Иди и смотри» лучшим фильмом, посвященным Второй мировой войне. Вышедший на экраны в конце 80-х фильм был настолько жестоким, что во время премьерных показов у кинотеатров дежурили кареты скорой помощи время от времени увозя слишком впечатлительных зрителей.

Учитель: зачитывает информацию *слайда 17*.

Учитель: **прошу пересмотреть некоторые эпизоды из фильма и высказать свое мнение. (просмотр видеофрагментов из кинофильма).**

Учитель: Министерство культуры РФ опубликовало список из ста детских отечественных художественных и анимационных фильмов о ВОВ, эта картина попала не только в «школьную», но и «детскую» сотню.

- **Такое кино тоже можно показывать детям?**

Родитель 1:— Список фильмов не идеален: одни слишком старые, другие просто потеряли актуальность. «Иди и смотри» можно и нужно показывать в школе. Если фильм рассказывает об ужасах войны, о трагедии мирного населения, он должен убеждать, что такое никогда не должно повториться. Всё дело в единстве содержания и формы. Если это объяснить перед просмотром, ребята из 10–11 классов поймут и будут готовы к восприятию такого тяжёлого материала. А школьникам моложе 16 лет нельзя показывать ничего шокирующего.

Родитель 2:— У меня твёрдая позиция: такой фильм должен иметь маркировку 16+. Причина в том, что там есть сцены физического и морального насилия, которые могут пагубно отразиться на психике подростка, а тем более ребёнка. Это совершенно не умаляет достоинства упомянутого фильма, даже наоборот — его смысл именно в том, чтобы производить шокирующее действие на зрителя. Но этот зритель обязательно должен быть взрослым.

Родитель 3:— Фильм не то, что можно — его нужно смотреть детям. Разумеется, в старших классах. Я считаю, что начиная с девятого класса «Иди и смотри» обязательно нужно показывать и обсуждать. Что касается детской психики — то, что они смотрят по «Первому» или «НТВ» — по-моему, гораздо сильнее вредит. Элем Климов снял фильм в 1985-м, я увидела его уже в студенческие годы. Это было действительно острое переживание. Но именно от таких картин люди становятся Людьми.

Родитель 4:— Этот фильм, на мой взгляд, нельзя смотреть детям до 12 лет, по крайней мере, своей младшей дочери я его пока не показывал. Хотя не исключаю, что может сложиться такая ситуация, когда показать его придётся, причём в обязательном порядке. Это будет в том случае, если мою семью каким-нибудь образом затронет война. Потому что этот фильм — прививка от фашизма и от тех, кто пропагандирует любые войны. Прививка страшная, шоковая, но очень полезная. Я бы, например, рекомендовал посмотреть этот фильм сейчас всем, кто живёт на Украине — независимо от возраста, потому что считаю, что первый брошенный в безоружного милиционера на Майдане «коктейль Молотова» может зажечь огонь Освенцима. А после этого фильма вполне вероятно, что люди изменили бы отношение к тем событиям, которые сейчас там происходят.

Родитель 5: (бабушка одного из учащихся 1946 года рождения). — Несколько лет собиралась с силами и мужеством, чтобы пересмотреть этот фильм. Не хватает душевных сил, чтобы смотреть...

Родитель 6: — А я не смогла это смотреть...

Родитель 7: —Мы НЕ ИМЕЕМ ПРАВА забывать! Прятать голову в песок. Такие фильмы напоминают всем, что мы были раньше Великим народом Великой страны, и заставляют задуматься о том, что цели тех, кто мучил, стрелял, грабил и жег ДОСТИГНУТЫ. Достигнуты, раз Вы говорите: «Я это смотреть не могу... и переключаете на какой-нибудь дешёвый сериал или «Дом -2». Вот как раз таким «слабым» и нужна шоковая терапия под названием «Иди и смотри».

Родитель 6: — Но многие действительно не нуждаются в шоковой терапии. Думаю, к ним относятся те, у кого комок в горле только при виде ветерана, те, кто каждый год в День Победы несёт цветы к могиле неизвестного солдата, те, кто не может понять, как можно открывать памятники тем, кто сражался на стороне фашистов... И я считаю, что если «А зори здесь тихие», «Иваново детство» не вложат в молодую голову ничего, то «Иди и смотри» уже не поможет. Во времена моего детства подобной наглядности не было, тогда были другие методы воспитания и очень даже эффективные, коль моё поколение хорошо понимает, что значит фашизм, и каждый знал о трагедии Хатыни, Бабьего Яра. А насчёт достигнутых целей вы правы. Дети преспокойно смотрят по ТВ передачи, фильмы, где режут, убивают, льются потоки крови, и ещё при просмотре умудряются что-нибудь жевать.

Родитель 8: — На канале «Культура» была передача, посвященная Алесю Адамовичу. В ней выступали белорусские писатели и кинематографисты, были показаны документальные кадры хроники, а также вспоминали люди, которые пострадали в годы

войны. Страшные вещи рассказывали очевидцы трагедии белорусского народа. А один мужчина, который был свидетелем того, как его близкие сгорели заживо, с тех пор потерял способность говорить, но все время пытается рассказать о том, что было. Эти кадры не могут оставить равнодушными!

Родитель 9: —А я считаю, что фильм не достиг своей цели. Страну очень долго пичкали пропагандистскими фильмами о войне. И этот фильм был воспринят молодежью, как очередной антинемецкий фильм. А я к Германии отношусь с уважением, детей тоже отдал учиться в вашу гимназию с углубленным изучением немецкого языка. Нужно четко понимать, что фашисты и немцы – разные вещи.

Родитель 10: — (участник войны в Афганистане)

— Возражу. Мы были в шоке от просмотра этого фильма, в котором не было пропаганды, а была война, во всем ее ужасе, со всей (насколько это возможно было показать) ее грязью, болью.... Это самый откровенный фильм про войну. Он «травит» людей. Пусть травит каждого, пусть выколачивает дурь и жестокость из самого последнего подонка современной России, пусть тошнит каждого, и пусть с тошнотой выходит все зверство, национализм современных скинхедов, неофашистов, террористов и прочей дряни, так обильно расплодившейся в наше время!

Родитель 1: — Фильм ОБЯЗАТЕЛЬНО надо показывать, чтобы сегодняшние поколения молодежи не говорили то, от чего волосы дыбом встают у нас: *«А вот сдались бы немцам, пили бы сейчас баварское пиво, ездили на мерседесах»*, чтобы скинхеды, не привлекали молодежь своими идеями, чтобы сегодняшние дети знали кому они обязаны тем, что вообще родились на свет и не только они, но и их мамы, папы, дедушки, бабушки....

Высказывания учащихся. Группа «Неравнодушные».

— Фильм сильно шокирует, и по своему воздействию перезагружает полностью твою «компьютерную программу» в голове и меняет представление о войне. Я считаю, что этот фильм должен быть включен в обязательную программу старшеклассников для просмотра.

— Посмотрев фильм не станешь прежним... словно все это сам пережил.

— На одном из обсуждений фильма в Европе встал пожилой немец и сказал: *«Я солдат вермахта. Больше того — офицер вермахта. Я прошёл всю Польшу, Белоруссию, дошёл до Украины. Я свидетельствую: всё рассказанное в этом фильме — правда. И самое страшное и стыдное для меня — что этот фильм увидят мои дети и внуки»*. Вот вам и немец... Человек!

— Самый страшный фильм, который я посмотрела за всю свою жизнь. Меня поразила игра школьника Алеши Кравченко? Он не сыграл, а прожил эту роль. У известного ныне актера Алексея Кравченко есть неплохие роли. Но работа в этом фильме навсегда останется самой лучшей из его работ.

— Это фильм, основанный на реальных событиях, обнажающий всю жестокость, беспощадность, бесчеловечность, зверство такого явления, как фашизм. Каждый, каждый человек в мире должен посмотреть эту картину, каждый должен всей глубиной своего сердца, своей души, нет, не увидеть, ПРОЧУВСТВОВАТЬ, что пережил мир 75 лет назад, и к чему движется сейчас.

— Фильм оглушает.

Его не может смотреть каждый.

Человек имеет право спрятаться от ужаса.

Но для кого-то он - очистительный дождь и надежда.

— От ужаса спрятаться хочется, но, увы, он присутствует повсюду в нашем мире. Потому лучше о нем знать. Чтобы никогда не допустить повторения.

Учитель: Фильм запредельный, бьющий наотмашь. Смотрела его, будучи школьницей, мне было 16 лет. Запомнились три, точнее четыре персонажа: сестрёнки Флёры, полицей, девушка-немка в машине, медленно умирающая, уже во второй своей сцене в фильме. Да, и ещё, конечно же маленький лемур, взятый в плен нашими партизанами. Эти образы «впечатались» в мою память навсегда. Фильм пробивает до дрожи, до холодного пота. Но что удивительно: я ещё не встречала ни одного человека, который хотел бы его забыть, вычеркнуть из своей памяти! А, знаете почему? Потому что Илья Сельвинский, Алесь Адамович, Элем Климов и множество свидетелей войны не солгали ни в одном слове, ни в одной реплике, ни в одной сцене.

Это наша с вами История, великая и кровавая. Фильм грандиозен, безжалостен. Людей тошнит. Очень хорошо! Может быть вместе с рвотой выйдет из них глупость, национализм, (всё равно какой: русский, украинский, чеченский, грузинский, казахский). В конце фильма мы видим, как партизанам удаётся взять в плен двух членов смертельной бригады. Их приговаривают к смерти. Однако приговор приводится в исполнение «гуманным» образом: их (в отличие от их жертв) ожидает лёгкая смерть от автоматной очереди. Таким образом утверждается моральное превосходство партизан над врагом. Тема гуманизма кульминирует в финальной сцене, когда Флёра находит в луже портрет Гитлера (с надписью «Гитлер – освободитель») и стреляет в него несколько раз. С каждым выстрелом «колесо истории» визуальнo откатывается немного назад: мы видим концентрационные лагеря, затем митинги фашистов, их приход к власти, молодые годы Гитлера и, наконец, его фотографию в младенчестве на руках у матери. На этой фотографии Флёра, ужаснувшись, прекращает стрелять по ребёнку, доказывая, что, несмотря на пережитые зверства, он остался человеком.

Ученик: Идите и смотрите! И понимайте всю боль, весь страх, всю трагедию страны. Картина обязательна к просмотру для понимания величия подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны

Ученица: Тяжёлый, но очень нужный фильм!

Просто не укладывается в голове, насколько могут быть жестоки люди. Каждый должен его увидеть, чтобы не повторились ужасы войны

Учитель: книга Адамовича кончается очень трагически, когда, посетив мемориал Катыни, герой вспоминает массу жутких деталей. Ему рассказывают про памятник, он его не видел никогда, там старик держит ребенка. Он говорит: *«Я этого старика знаю, я знаю, что он уцелел случайно во время расстрела, и знаю, что у него руки прострелены, потому что как-то он ими заслонился»*. И когда он смотрит, не глядя, смотрит незрячими глазами на этот памятник, слушает голоса, он вдруг слышит голос шофера, который кричит: *«Все в автобус! Какая остановка следующая?»*. И вот этот вопрос, он повисает в воздухе, потому что «какая остановка» следующая после Хатыни, после Хиросимы, после Вьетнама? Мы не знаем ответа, и дай нам Бог не узнать никогда.

А теперь хором. ИТОГОВОЕ ГОЛОСОВАНИЕ (проводит учитель):

- Кто считает, что в школе надо рассказывать правду о войне? - единогласно
- Кто считает, что оценка не может быть однозначной? - единогласно
- Кто считает, что надо более глубоко и в дискуссионной форме преподавать историю, литературу о ВОВ? - единогласно

- Кто считает, что нельзя менять отношение к ветеранам? – единогласно.

Рефлексия.

- Поменялось ли что-то в Вашем восприятии войны? (ответы учащихся).

Минута молчания под звон колоколов из Хатыни.

Ослабьте же мышцы.
Прикройте веки.
Травую взойдите у этих высот.
Кто вас увидел, отныне навеки
Все ваши раны в душе унесет...
Илья Сельвинский

Приложение.

1. Презентация №1. (Илья Сельвинский)

2. Презентация №2 (Алесь Адамович)

3. Видеоролик с декламацией стихотворения Ильи Сельвинского «Я это видел»

4. Нарезка эпизодов из фильма «Иди и смотри»

5. Аудиоролик «Звон колоколов Хатыни»

6. Аудиоролик произведений Эннио Морриконе

7. Анкета:

Вопрос 1. Как Вы одним словом можете определить свое представление о Великой Отечественной войне?

- Хаос
- Память
- Ужас
- Страх
- Дедушка
- Борьба и противостояние
- Победа любой ценой
- Ветераны
- Героизм и сила воли
- Грусть
- Взрывы и грустная музыка
- Цена победы и жизнь после войны.

Вопрос 2. Ваше отношение к той войне.

Вопрос 3. Нужно ли открывать архивы?

Вопрос 4. Насколько пустил свои корни фашизм и каковы его проявления в наше время?

Вопрос 5. Что такое патриотизм сегодня?

Вопрос 6. Что думаете вы, современная молодежь, о Великой Победе?

Литература

1. О Сельвинском: Воспоминания / [Сост. Ц. А. Воскресенская, И. П. Сиротинская]. – М.: Сов. писатель, 1982. – 399 с.
2. Сельвинский И. Собрание сочинений в шести томах / Илья Сельвинский. – М.: Худож. лит., 1971-1974. – Т. 1. – 1971. – 702 с.
3. Сельвинский, И. На войне. Из дневников и писем родных. / И.Сельвинский – Новый мир, 1984 г.– № 12. – С. 170. 7. Фризман, Л.Г. Такая судьба. Еврейская тема в русской литературе / Леонид Генрихович Фризман. – Харьков: Фолио, 2015. – 506 с.
4. Шраер, М. Илья Сельвинский, свидетель Шоа [Электронный ресурс] / Максим Шраер. – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2013/4/m11.html Научный руководитель: старший преподаватель кафедры гуманитарных наук Сырцова Ольга Викторовна

Ссылки на источники.

- http://hrono.ru/biograf/bio_a/adamovicha.php
- <https://www.livelib.ru/book/1000456724-hatynskaya-povest-ales-adamovich>
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/403038>
- <https://sputnik.by/event/20150903/1017013564.html>
- <http://www.library.psu.ru/node/259>